

గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

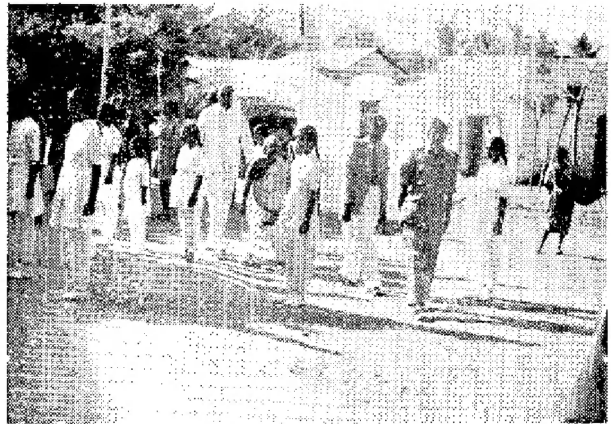
15th MARCH 1958

Vol. 27

No. 3



కేసరి హైస్కూలు వార్షిక ఆటలు, సాంస్కృతిక పోటీలలో గెలు
పొందిన విద్యార్థులకు బహుమతుల పంపిణీ చేసిన నాటి దృశ్య
ములు. చిత్రములలో రాజా యం. విజయలక్ష్మిరావు గారు
శ్రీమతి శివబోసంగారలను చూడనగును.



కల నిజమాతూ వుంది



అతడు వర్ణి కూరిపనివాడే కాదు ఇప్పుడతడు నిర్మాణానికి నాయకమయ్యాన్న పెద్ద ఏటి పాతంం ప్రాజెక్టుకు ఏదిమైక్ల దూరంలోనే ఉన్న అతని స్వగ్రామంలో అతనికి 5 ఎకరాల టూమి ఉన్నది. ఇంకొకటి అతనికి మంచి భవిష్యత్తు కలదు. ఇప్పుడు రెండేళ్లుగా అతడు ఆసక్తిమీద పనిచేస్తున్నాడు. ఆ బృహద్రోజన అతని కళ్ళ యెదుటనే పూర్తి కానున్నది—అతని కల విజయమౌతూ ఉంది. ఇంకేమీ, అతడు తన గ్రామానికి మళ్ళీ, తనకు కావలసినన్నీ వంట చేసుకుంటాడు. తన టూపాయంవల్ల వచ్చు రాదానికి తోడుగా, అతడొక చిన్న గృహపరిశ్రమను పయతం ప్రాపించవచ్చు.

చారిత్రేకమంతలా ఇంకా ఎన్నెన్నో వర్షాలే ప్రాజెక్టుల నిర్మాణమవుతున్నాయి ఇంకా ఎంతో టూమికి ఏటి పాతదం నిర్మాణాలు జరుగుతాయి. పరిశ్రమయంత్రాల్ని వడసరానికి అవసరమైన విద్యుత్తు క్రి తప్పకుండా ఉత్పత్తి లభించగలదు నవీ ప్రవాహాలవల్ల ప్రాణ నష్టంకాదు. ఆ ప్రి నష్టంకాదు జరిగక, ప్రణాళీవం సుఖేమంగా, సుఖింకా ఉంటుంది. కాని, ఇప్పుటికి దబ్బు కావాలి, ఎంతో దబ్బు కావాలి.

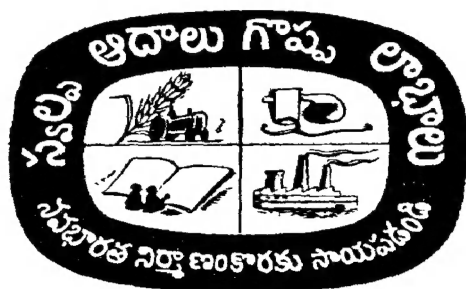
నేషనల్ ప్లాన్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికేట్లలో గాని, ప్రభుత్వ హామీ గల ఇతర స్వల్ప అలా స్కీము సెక్యూరిటీలోగాని పెట్టబడి చేసిన మీ అలా. ఎంత స్వల్పమైనా వరే, ప్రభుత్వానికి అవసరమైన పొమ్మును సమకూర్చగలదు. ఈ మీ పొమ్మును ఇన్వెంటాక్సు లేని వడ్డీతో సహా మీకు ఇచ్చివేస్తారు.

12 సం॥ల నేషనల్ ప్లాన్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికేట్లు

- * 5.41 శాతం ఇన్ కంటాక్సు లేని పరివర్తన ప్రతి వడ్డీ.
- * రూ. 5 మొదలు రూ. 5000 వరకు గల డినామి నేషనులో ఈ సర్టిఫికేట్లు అన్ని పోస్టాఫీసుల లోనూ సులువుగా కొరకుతాయి.
- * చారిత్ర ప్రభుత్వ హామీ గలదు.

స్వల్ప అలాం స్కీములో గల మరొకన్ని ప్రభుత్వ సెక్యూరిటీలు:

- 18 సం॥ల బ్రెజర్ సేవింగ్స్ డిపాజిట్ సర్టిఫికేట్లు పోస్టాఫీసు సేవింగ్స్ బ్యాంకు డిపాజిట్లు



DA 57/283



నేషనల్ సేవింగ్స్ ఆర్డనెజ్షన్

ఇతర వివరాంశు, ఈ పెట్టబడుతున్న గురించిన నిబంధనలను నాగపూర్ లో గల నేషనల్ సేవింగ్స్ కమిషనర్ వద్దనుండిగాని, మీ రాష్ట్రంలో గల రీజనల్ నేషనల్ సేవింగ్స్ అధికారివద్దనుండిగాని తెలుసుకోవచ్చు.

విషయ సూచిక



సంక్షేమ కార్యకలాపములు :	113	శ్రీరామ కర్ణామృతము : కల్లూరి ఆచార్యబలరావు	138
సంతాప సానుభూతులు :	115	అభాగ్యురాలు : దొంతంశెట్టి మల్లేశ్వరీదేవిగారు	140
కాంతిసాధన : గాడేపల్లి శంకరంగారు	116	పాకకళ : యం. ఆర్. సీతమ్మగారు	144
తెలుగు ఉగాది : 'భగవత్కుమార'	119	ప్రతిజ్ఞ : యం. ఋషికుల్యాదేవిగారు	145
బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు : కే. వెంకట్రామయ్య	120	స్వామి శ్రీ శివానంద జన్మదిన సందేశము	148
హాస్యరచయితలు. పానుగంటి : ఆకుండి వెంకట	120	గోముఖ ... : 'హృదయిని'	150
కామ్రైగారు	121	దుర్విధి : కేమూరి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యంగారు	155
ఉగాది సందేశం : వడ్డి కృష్ణవేణిగారు	124	స్నా దోరికింది : జి. వి. రామమూర్తిగారు	157
అల్లునికోరిక : ఓలేటి నారాయణప్రభాకర	128	దేవుని మోసంచేయలేము : నాయుడు వెంకట	159
జర్మను కథలు - కలుర్నూ : 'జర్మన్ డాక్టరు'	132	చాలవినోదం :	163
జానపదగేయాలు : టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు	134	స్వీకారము :	166
గారు	134	సంపాదకీయములు :	167
		పంచాంగము :	168

Statement about ownership and other particulars about newspaper GRIHALAKSHMI to be published in the first issue every year after the last day of February.

FORM IV

(See Rule 8)

- Place of Publication ... Kesari Kuteeram Private Ltd.,
15, West Cott Road, Madras-14
- Periodicity of its publication ... Monthly
- Printer's Name ... Dr. S. Seshagiri Rao, for Lodhra Press
Nationality ... Indian-Hindu
Address ... 15, West Cott Road, Madras-14
- Publisher's Name ... Dr. S. Seshagiri Rao, for K. K. Pte. Ltd.
Nationality ... Indian-Hindu
Address ... 15, West Cott Road, Madras-14
- Editor's Name ... Sri C. C. Punniiah, Ag. Editor
Nationality ... Indian-Hindu
Address ... 15, West Cott Road, Madras-14
- Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital ...

1. Mrs. K. Sarada Nedungadi	} 15, West Cott Rd. Madras-14
2. Dr. S. Seshagiri Rao	
3. Dr. T. M. B. Nedungadi	
4. Sri K. Radhakrishnan	
5. Mrs. K. Vasantha	

I, Dr. S. Seshagiri Rao, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(Sd.) S. SESHAGIRI RAO,

Publisher

Date : 15-3-58

శించి కమిటీలను నియమించుటయో లేక చట్టములు చేయుటయోకంటే వాటికని కేటాయించిన మొత్తములను వారి విద్యావసతులకుగాను, వారు సంఘంలో నుచిగా శుభ్రంగానలుగురితోబాటు గౌరవంగా జీవయాత్ర సాగించుటకు వినియోగించినచో అస్పృశ్యత తనంతట తానే మరుగుపడిపోగలదు. వెనుకబడిన జాతులవారు నలుగురితోబాటు విద్యావిజ్ఞానముల నార్జించి, యితరులతో సమానంగా జీవనము చేయుటకవకాశము ఏర్పడినప్పుడు సంఘంలో తరతమ బేధములు మాయమై పోగలవు. హరిజనులైనా, తదితర వెనుకబడిన జాతులవారైనా తాము ఒక ప్రత్యేక వర్గమువారమనే భావముచూచి నలుగురితో కలిసిమెలిసియుంటూ, ఆచారవ్యవహారాలలోనేమి, నాగరికతయందేమి, విద్యావిజ్ఞానముల ఆర్జనయందేమి నలుగురితో సమానంగానో లేక మిన్నగానో ఉండాలనే ఆసక్తితో ప్రభుత్వము సమకూరుస్తున్న అవకాశములను సద్వినియోగంచేసికోకలుగాలి. అలా చేసికొని యితరులతో తామేవిధంగాను పీసిపోవుటకదని రుజువుచేసికొను సందర్భమున వారినడ్డగల శక్తులులేవు సరిగదా ఆటంక పరచుటకవకాశములుకూడలేవు. ఏదైనా తమకమరిన అవకాశములను గుర్తించి వానిని శ్రీయ్యపురోభివృద్ధికి వినియోగించుకొనుటలో ఉమ్మడిసంఘములో భాగమయిననాడే అభివృద్ధి అభ్యుదయాలు త్వరితగతిన సాధింపనగును. తాము ప్రత్యేకవర్గమని, తమకు ప్రత్యేకంగా హాస్టల్సు, స్కూల్స్-లాంటి సంస్థలు, అవకాశములుకావలెనని ఆరాటపడుటవలన వెనుకబడిన జాతులకు బయటి సంఘముతోను దానిప్రభావముతోను అంతగా సంబంధములేక విద్యావిజ్ఞానములలోను, సాంఘికాచారవ్యవహారములలోను, నిత్యజీవితసరళిలోను యితరప్రజాసామికితో సమానమనిపించుకొనుట చాలకష్టము. పాఠశాలలలోను, హాస్టల్సులోను, పఠన, ప్రార్థనామందిరాలలాంటి వానిలోగాని, సాంఘిక సంస్థలలోగాని యితరప్రజాసామికితో కలిసిమెలిసియుండటానికి వెనుకబడిన జాతులవారు తాపత్రయపడాలి. ప్రభుత్వము సయితము అట్టి విధానమునే ప్రోత్సహించుట వాంఛనీయము.

ఇలాగే మహిళాసంక్షేమము నుద్దేశించి కేటాయించబడుతున్న మొత్తములు తృప్తికరంగా సద్వినియోగంకావాలంటే మహిళాసంఘములు ప్రతియూర ఏర్పడితమ అభ్యుదయ అభివృద్ధులకని అమరినవసతులను గుర్తించి వినియోగించుకోకలుగాలి. ఆ వినియోగమయినా విద్యావిజ్ఞానముల వ్యాప్తికి, వైద్య, ఆరోగ్యసదుపాయముల విస్తరణకు జరుగుచున్నదాయని ఆసక్తితోపాఠచూచుకోకలుగాలి. విని

యోగంలోనేదైనా లోపాలున్నచో సరిదిద్ది ఆ యవకాశములను తమ జీవితపురోభివృద్ధికి తోడ్పడేలాగ రూపొందించుకోవాలి.

సంక్షేమ కార్యక్రమాలపేరుతో కేటాయించిన మొత్తాలు మాత్రము కర్పూరములాగ కరిగిపోతూ అభివృద్ధి అభ్యుదయాలు మాత్రము తృప్తికరముగా లేకున్నచో, అన్నివిధాల జాతీయశ్రేయస్సునకది నష్టదాయకమవకతప్పదు.

సంతాప సానుభూతులు

నెల్లూరువాస్తవ్యులు, సుప్రసిద్ధన్యాయవాది శ్రీ చివుకుల మాలెకొండయ్యగారు యీ నెల 2-వ తేదీన మధ్యాహ్నం మద్రాసులో స్వర్గస్తులగుటచూకు అత్యంత సంతాపకారణమయినది.

శ్రీ మాలెకొండయ్యగారు ఉదారహృదయులు, బంధుప్రియులుకూడాను. వారి అభిమాన వాత్సల్యములు బంధుమిత్రులను నిరంతరము ఆనందపరచుచుండెడివి. వారి వదాన్యత, ప్రజాహితముపట్ల ఆసక్తి అనేకమందివ్యక్తులను, సంస్థలను ఉద్ధరించి, అభివృద్ధి అభ్యుదయములవైపు పురోగమింపజేసినవి.

స్వయంకృషితో న్యాయవాదిగా జీవయాత్రను మహోజ్వలంగా రూపొందించుకొనినవాడగుటచే బీదసాదలపట్ల కనికరముకలిగియుండేవారు. వృత్తిలో చిత్తశుద్ధితో కృషిచేయడంతోబాటు తన ప్రజ్ఞా విశేషములతో నెల్లూరులో ఉత్తమ న్యాయవాదిగా పేరు ప్రఖ్యాతులను గడించుకొనిరి.

శ్రీ మాలెకొండయ్యగారు కళాప్రియులు, రసికులుకూడాను. నెల్లూరు ఆంధ్ర సభకు, పెర్మనెంటుఫండకు చాలకాలము అధ్యక్షులుగానుండిరి.

శ్రీ మాలెకొండయ్యగారి నిర్వాణమునకు విచారసాగరమున మునిగియున్న వారి కుటుంబమునకు, బంధుమిత్రులకు మా సానుభూతిని తెలియజేయుచు, వారికి భగవంతుడు పరిపూర్ణమైన ఉత్తేశాంతిని కలుగజేయుగాక! యని ప్రార్థించుచున్నాము.

.....

శాంతి సాధన

శ్రీ గాడేపల్లి శంకరం

గ్రామంలో శాంతిలేదు. గ్రామజీవనం సంతృప్తి కరంగాలేదు. అసంతృప్తి, అనారోగ్యం, ఆర్థిక దుస్థితి, స్వైరవిహారం చేస్తున్నాయి. దీనికి అవిద్య కారణం. అజ్ఞానం కారణం. సాంఘిక పరిజ్ఞాన శూన్యత, సమాకారభావనలేమి కారణం. శాంతిని సాధించాలి. ప్రశాంత వాతావరణాన్ని సృష్టించాలి. దీనికి తగిన కార్యకర్తలు, నిర్మాణకర్తలు కావాలి. ఈ కార్యకర్తలు ప్రజలను ఆకర్షించాలి. అన్ని పనులలోను సమర్థులుగా వుండటం మంచిది. వాటపద్యం పాడగలిగినవారుగావుండి దాని ఆర్థం గ్రామీణులకు బోధించగలిగిన పాండిత్యంకూడా వుండటం మంచిది. గ్రామాలకు ఏవిషయాలు అవసరమో ఆ విషయాలలో సంపూర్ణమైన విషయ పరిజ్ఞానం వీరికి వుండాలనడం నిర్ణీతమైన విషయం. గ్రామాన్ని ఆర్థికంగాను, సాంఘిక రంగములోను, రాజకీయాది సమస్త విషయాలలోను వృద్ధిచెయ్యాలి. అవసరమైనచోట - అవిద్యకారణంగా అజ్ఞానం - అలముకొనివున్నచోట, సాతపథ్యులకు స్వస్థిచెప్పించి కొత్త పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టాలి. తానుచేసే ప్రతి పనిని ప్రజలు అనుసరించే ఆకర్షణీయమైన పద్ధతిని అవలంబించాలి. తానుచెప్పే ప్రతి విషయం వారు ఉత్సాహంతో ఆలకించే పద్ధతి ననుసరించాలి. ప్రజలను తన అనుచరులుగా చేసికొని, ఏపనిచేసేవారికి ఆ పనితోనూ - ఏతరహా మనుష్యులకి ఆతరహా లోనూ సలహాలు యిస్తూ - సర్వసమర్థత్వముకలిగి నేవానిరతితో, సర్వమానవ సమానత్వమును చూపుచు సమానభావముతో, సర్వజనాకర్షణీయముగా సంచరించినవాడు - కార్యకర్తలు పునఃసృష్టిని సకాలంలో సాధించగల్గుతారు.

ప్రతి చిన్న విషయంలోను మార్పుయొక్క అవసరం కనబడుతోంది. ఎందుచేతనంటారా - కాలం శరవేగంతో ముందుకి పరుగిడిపోతోంది. ఇది వైజ్ఞానికయుగం. సాంకేతిక శాస్త్రమునకు ప్రాధాన్యం ఎక్కువ. అణుశక్తిని కనిపెట్టిన నవయుగంలో వున్నాము. ఈ యుగ ధర్మానికి అనుగుణ్యంగా వుండాలి. సోపలిప్తు సమాజ వ్యవస్థను స్థాపించాలని ప్రభుత్వం కృషిచేస్తోంది. గ్రామం అన్ని విధాల స్వయం పోషకంగా వుండటానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. పంచవర్ష ప్రణాళిక తరువాత పంచవర్ష ప్రణాళికలు తయారవుతున్నాయి. గ్రామ భూమియంతా గ్రామానికే చెందటానికి విసోభాభావే పంటి మహాత్ములు కృషిచేస్తున్నారు. ఈ తరుణంలో ప్రజలూ, గ్రామాలూ చతికిలబడి కూర్చోటానికి వీలేదు. ప్రతి గ్రామీణుడు నడుబిగించి పనిచేయవలసిన సమయమాసన్నమైంది. తప్పకనబడుతుందో దానిని వెంటనే ఒప్పుగా మార్చివేయాలి. ఎక్కడ ఎక్కడ ఆక్రమ పద్ధతి అనుసరింపబడుతూ వుంటుందో తక్షణం దానిని సక్రమ పద్ధతిలోనడిపించ ప్రయత్నం చెయ్యాలి. ఉపేక్ష చెయ్యటానికి వీలులేదు. అలక్ష్యం పనికిరాదు - గ్రామస్థులందరూ కక్షలకి కార్పణ్యా లకి స్వస్థిచెప్పి, వారానికొకసారి తప్పకుండా ఒక చోట కలుసుకోవడం, తమ సమస్యలను తెలుసుకోవడం, పరిష్కార మార్గములు ఆలోచించుకోవడం మంచిది. ఈ గ్రామం ఇలా వుండాలనిగాని, ఈ సమస్య ఇలా పరిష్కరించుకోవాలనిగాని ఒక మూత్రం చెప్పటానికి, ఒక కాసవంచేయటానికి వీలులేదు. ఒక గ్రామానికి ఒప్పిన విషయం మరొక గ్రామానికి ఒప్పదు.

మన హిందూదేశంలో శీతోష్ణపరిస్థితులు - వివిధ ప్రదేశాలలో వేరువేరు రీతులుగా వున్నాయి. దట్టమైన అడవులు, ఉన్నతమైన పర్వతములు, అతి శీతలమైన ప్రదేశాలు, అత్యోష్ణతగల ప్రాంతాలు, అమితంగా వర్షంపడే భూభాగాలు, ఆసలు వర్షపు చుక్కనే ఎరుగని ఎడారి భూములు కూడా వున్నాయి. అందుచేత గ్రామాలలోవున్న ఈ లోటును - ఈ విధంగా భర్తీచేసుకోవాలని చెప్పడం కష్టం. సర్వసాధారణమైన నూత్రాలు మాత్రమే నిర్ణయించగలరు. అట్లా నిర్ణయించి నూత్రీకరించిన విషయాలే ఈ పుస్తకంలో చర్చింపబడినాయి. ప్రజలలో ఆసక్తి కలిగించటానికే ఈ పుస్తకం ముఖ్యంగా ఉపయోగిస్తుంది. ఆసక్తి అనేది ప్రజలలో కలుగుతే, తమకు ఏదీకావాలో వారే తెలుసుకుంటారు. ఎట్లా సాధించాలో వారే ఆలోచించుకుంటారు. ఈ నవయుగంలో ముఖంగా జీవిద్దామనే ఆభిలాష ప్రజలలో కలుగచెయ్యాలి. హృదయపరివర్తన జరిగించాలి. కక్షలను, కార్పణ్యాలను దూరంగా వుంచాలి. బద్ధకాన్ని దగ్గర చేరనియ్యకూడదు. శ్రద్ధగా పనిచేయడం నేర్పుకోవాలి. ప్రతి చిన్న విషయంలోను శ్రద్ధ పహించడమే కనుక, పాదుపును, నేర్పుకోవడం, దూబరాను తగ్గించటంకూడా అలవాటుచేసుకోవాలి - ప్రజల సహకారమంటే ఏమీలేదు - ప్రజలు శక్తివంచనలేకుండా పనిచేయడం, వస్తూత్పత్తిని అధికం చెయ్యడమే ప్రహసహకారమంటే. ప్రతి కార్మికుడూ, కృషి కుడుకూడా చేసేపని తనదైనా ఇతరులదైనా ఒప్పుదాచుకోకుండా, దూబరా చెయ్యకుండా, శక్తి వంచనలేకుండా, మామూలుంటేకూడా ఎక్కువ బాధ్యత వహించి, అనుకున్న దానికంటే కొంచెము అదనముగా పనిచేయడమునే ప్రహసహకారమంటే, శక్తికొలది పనిచేయకపోవడం సాంఘిక ద్రోహం వంటిది. దీనిని ప్రభుత్వము మెచ్చదు. భగవంతుడూ మెచ్చదు. ప్రభుత్వమునకు నచ్చకపోతే శిక్ష వేస్తుంది. ప్రభుత్వాన్ని కనుగొని తిరిగి నాతిరుగవచ్చునేమోగా - భగవంతుని కనుగొని తిరు

గటం బ్రహ్మతరంగాదు, నీవు కూడబెట్టిన, సాము అన్యాయాన్నితమైతే హారతి కర్పించాలాగా హరించుకుపోతుంది. అసాధారణమైన గాలి వానలకీ - అగ్ని ప్రమాదాలకీ గురిఅవుతుంది. తుపానువచ్చి తుడిచిపెట్టుకుపోవచ్చు - భూకంపంవచ్చి భూమిలో పాతిపెట్టుకుపోవచ్చు, తెలిసిందా - జాగ్రత్త!

ధనికవర్గమనీ, దరిద్రవర్గమనీ కార్మికవర్గమనీ, కర్షకవర్గమనీ ఒకరివిద ఒకరు పోటీలుపడి - కక్షలు కట్టుకొని ఈర్ష్య అనూయలతో తండ్రి కొడుకులు, అన్నదమ్ములూ, ఆ మలమువారు, ఈ మలమువారు, ఆ మతమువారు, ఈ మతమువారూ, తగాదాలు పెంచుకొని పోట్లాడుకొని కాట్ల కుక్కలవలె కోర్టుకెక్కడంకన్నా, అందలూ ఏకమై సాధించగలదే మన్నా వున్నదాయని ఆలోచించడం మంచిది. మీసాలు పెంచితే పెరుగుతాయి - గొరిగితేపోతాయి. అలాగే కక్షలు పెట్టుకుంటే వుంటాయి. సమరసభావంతో పరిష్కరించుకుంటే పోతాయి. ఇద్దరు అన్నదమ్ములు ఒక పొలంకోసం పోట్లాడుకొని కోర్టుకెక్కడంకన్నా - ఆ ఇద్దరూకలిసి పనిచేసుకొని ఆ పొలంనుంచి ఎక్కువ లాభం పొందడంకోసం ప్రయత్నించటం మంచిదికాదా?

గ్రామాలలో పాత పద్ధతులు పనికిరావటంలేదు. కొత్త పద్ధతులు తొంగిమాస్తున్నాయి. వర్ణవ్యవస్థలు వాటికి సంబంధించిన వ్యక్తులు. వ్యక్తులు నశించి పోతున్నాయి. వర్ణవ్యవస్థలు. వాటికి చెందిన సనుస్థలు ఉత్పన్నమవుతున్నాయి. అందలూ ఏకము కావాలి. సహకారభావంతో పనులు సాధించుకోవాలి. వికమత్యంతో జీవించాలి, సహనభావంతో సమస్యలు పరిష్కరించుకోవాలి, ఇది ప్రజలు చేయవలసిన సహాయం.

అసలు మానవుడు. స్వార్థపరుడు. ఫర్యాలేడు నవబాగు తను చూచుకుంటాడు. మంచిదే. తమ ఎక్కువ లాభం పొందటానికి పొంచి వుంటాడు. తప్పులేదు. తను సంఘంలోనివ్యక్తినీక్షణికాలం మరచిపోతాడు ఇది పొరపాటు. తోడి సోదరులను దగాచేయ

బోతాడు - ఇదీ అపచారం. దోపిడీచేసి డబ్బును మూలగజ్జలుతానంటాడు. ఇట్లా ఆటే కాలం అనుభవించలేడు. అభివృద్ధి చేయనూలేదు - ఇతరుల సహాయం అతడికి కావలసి వస్తుంది. అర్జించిన ధనం, ధనరూపంలోనే వుంచగలడా? వుంచడు. వుంచలేడు. రూపాయిలు రూపాయలపళ్లంగా మ్రింగలేడుకదా! ఏ పాలమో - పుట్రోకొనాలి. ఏ ఇల్లో వాకిలో - ఏ తోటలో దొడ్డిలో సంపాదించాలి. వాటి ఫలసాయాన్నిగదా అనుభవించాలి? ఒక్కడూ ఎంత మేర పాలం దున్నుతాడు? ఎన్ని యొకరాల నేద్యంచేయకలుగుతాడు? అతడికి ఇతరుల సహాయ సంపత్తి కావలసి వస్తోంది. అతని పాలం దున్ని పెట్టటానికి - అతని ఇనుపపెట్టె కాపాడటానికి - అతని భవనం శుభ్రపరచటానికి - అతడి పశువులను మేపడానికి - పంటలు ఓ కంటితో కనిపెట్టడానికి - అతని వాహనాలు మోయటానికి - అతని గుడ్డలు నేయటానికి - అతనికి జీవితావసరమైన ప్రతి వస్తువునీ అందించటానికి - అతడు ఇతరులమీద ఆధారపడవలసి వస్తుంది. ఏ ఇతరులమీద ఆధారపడవలసి వస్తుందో ఆఇతరులనే తను కూడగట్టుకొని - వారికి తనకూ లాభించేవిధంగా గ్రామ సమస్యలు పరిష్కారం చేసుకుంటే, బీదవాడు గొప్పవాడవుతాడు, ధనితుడు మరింత ధనవంతుడవుతాడు. ఏ ఒక్కడూ స్వతంత్రుడుకాడుగదా! స్వతంత్రించి జీవితం సాగించలేడు! ఈ ఆధునిక యుగంలో అసలు పీలులేదు మరి! - అందుచేత ధనికుడైనా దరిద్రుని సహాయం కోరవలసి వస్తుంది. దరిద్రులు కడుపులు మాడ్చుకొని ధనికునికి ఎంతకాలం సహాయం చేస్తారు? చిరకాలం చేయలేరు - ఇకముందు చేయరు కూడా - అందువల్ల ధనికులంతా పరులకు హాని కలిగించే స్వార్థాన్ని త్యజించి - సకలార్థ సాధకంగాను సకల మానవ కళ్యాణాత్మకంగాను, వుండేపనులు చేస్తేనే, ధనికవర్గం ధనిక వర్గంగా వుంటుంది. లేక పోతే పతనమైపోతుంది జాగ్రత్త!

ధనిక వర్గము - దరిద్రవర్గము - కార్మిక వర్గము - కర్షక వర్గము - ఎప్పుడూ ఈ ప్రపంచములో వుంటు

న్నాయి. ఇకముందుకూడా వుంటాయి. అందఱూ ఎప్పుడూ ఒక్కటేకాలేరు. అందఱూ ధనికులవడం గాని, అందఱూ దరిద్రులవడంగాని ఎప్పుడూ పాసగదు. ఒకజేత అటువంటిది విర్రుడినా ఆటేకాలం మన్నదు - హెచ్చు తగ్గులు - కిత్తోష్ణములవంటివి. ధనికవర్గము - దరిద్ర వర్గము భూమినిగల ఎత్తుపల్లాల వంటివి. మెరక వుంటేగాని - పల్లానికి నీరక్కడు. పల్లం వుంటేనేగాని మెరకపల్ల ప్రయోజనంలేదు. మనకి అసలు పల్లపు పంటకావాలి! మెరక పంట కావాలి! - దుట్టిపల్లాలు ఏకంచేసే ప్రభుత్వాలు మనకు వద్దు. వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని అరికట్టే సామ్రాజ్య స్థాపనకాదు మనకు కావలసింది - అందరికీ సమాన అవకాశాలు కలిగించి - వారి తెలివితేటలు వృద్ధిచేసుకొనే అవకాశం, స్వేచ్ఛ, యివ్వగల ప్రజా స్వామ్య పద్ధతులమీద స్థాపింపబడే ప్రభుత్వం కావాలి మనకి. ప్రజాస్వామ్యంతోకూడిన సోషలిస్టు సమాజ వ్యవస్థను సృష్టించటానికే నైహూవంటి దేశనాయకులు కృషి చేస్తున్నారు. వారి కృషి ఫలిస్తుంది. ఈ దారుణమైన ఆర్థిక అసమానత్వము తొలగిపోతుంది. సదవకాశాలు అందరికీ అందుబాటులో వుంటాయి - వాటిని సామర్థ్యంతో సంపాదించి బుద్ధిబలంతో నిలబెట్టుకొని నిశితమైన విజ్ఞానంతో నిర్వహించటంలోనే వ్యక్తిగతభివృద్ధి ఆధారపడివుంటుంది.

దామాషాయూని సమాన ప్రతిపత్తిగల జీవన పరిమాణాన్ని పెంపొందించటానికే ప్రజా ప్రభుత్వం పనిచేస్తోంది. వారి కృషి ఫలించుగాక!

నీవు భగవత్ప్రసాదితమైన నీ దేహాన్ని శుచిగాను నుందరింగాను వుంచుకొనటమే కాకుండా - నీ దేహానికి అత్యంతావశ్యకమైన - నీ గృహాన్ని, గృహ పరిసరాల్ని - నీ పల్లనీ పట్టణాన్ని - యావద్భారత దేశాన్ని ఆలోగ్యవంశముగా నుంచుకొని అనందమయ జీవితాన్ని గడుపుదువుగాక - సాటి దేశాలలో సభ్య మానవునివలె ప్రవర్తించెదవుగాక!

ఓం కాంతి క్వాంతి క్వాంతి:
— సర్వజనాః సుఖినోభవన్తు —

తెలుగు ఉగాది

“భగవత్కుమార”

ఉగాది పండుగ వచ్చిందంటే
ఉల్లాసమేమాకందరికీ.
నేకువజామున మేమంతా
శుభ్రముగా తలయంటు పోసుకొని
క్రొత్తక్రొత్తగా ముస్తాబయ్యి
పరుగున వచ్చా మమ్మ దగ్గరకు.
వెనువెంటనే మా అమ్మ అందరికీ
వేప ప్రసాదము పెట్టినదీ.
తీపి చేదులతో పుగాది చట్నీ
తిపటానికి బల్ బాగుందీ.
తీపి చేదుల మిశ్రణమ్మలో
మేళవించినది కమ్మదనం
“అమ్మా! అమ్మా! మాకొక సందియ
మున్నది తీర్చెదవా?” అని అడిగాం
“సందేహమ! అది చెప్పండి బాబూ!”
అనుచు పలికినది అమ్మ నవ్వుతూ.
“ఈ ప్రసాదములో తీపి చేదులకు
అర్థమేమిట”ని అడిగామా!
అమ్మ పకపకా నవ్వినదీ.
“జనులారా! మీరందరూ సీతిగ
సంచరింపుడని” హితమును చెప్పను

అందులో తీపికి అది అర్థం.
“చెడులో దిగకోయ్ చెడిపోతావ్” అని
హితమును చెప్పను అందులొచ్చేదు.
“కావున ఓ భావి బాలల్లారా
విచ్చీ విచ్చని మొగ్గల్లారా!
చెడ్డబుద్ధులకు సలాముకొట్టి
సన్మార్గంలో నడవండోయ్;
విద్యా ఒడ్డుల నన్నిటనేర్చి
భారత మాతకు పేరు ప్రతిష్టలు
కొనితెండోయ్ ఓ బాలల్లారా! ”
అని బోధించెను మాకందరికీ.
అమ్మవాక్కులలో అంతరార్థమును
గ్రహించిన మేమందరము
అలానె నడిచెదమని మేమంతా
అమ్మ ఎదుటనే ప్రతినజేసితిమి.
వెనువెంటనె మేమందరమూ
ఆట పాటలకు పరుగెత్తాము
ఆ తరువాతను పాఠాల్పదువగ
పుస్తకంబులను తెరచితిమి.
పెద్దగ పాఠాల్ వల్లించాము.
ఉగాది పండుగ వచ్చిందంటే
ఉల్లాసమే మాకందరికీ.



బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

—(౧)—

నిర్మాణాత్మక క్రమ శిక్షణ

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య

(గత సంచిక తరువాయి)

క్రమశిక్షణ పద్ధతులు :-

1. చేసిన తప్పునకు సరియగు దండన సాధారణముగా దాని సహజ ఫలితం అనుభవించుటయే కాగలదు. వేడెక్కిన "టీ" పాత్రను ముట్టవలదని యెంత వారించినను వినక ముట్టగోరెడి బిడ్డను కొంచముగా ఒక వ్రేలితో ఆ పాత్రను తాకనిచ్చుటయే మంచిది. వ్రేలు కొంచం కాలి చుర్రుమునుట నిజమే గాని, పూర్తిగా ముట్టుకొని ప్రమాదమును దెచ్చుకొనకుండుటకై మన చురుకైనదే యుండుము గదా! అసలే ముట్టనియక ఆటంకపరచినచో మనంలేకుండగ జూచి అతడా పనిశేజేసి ప్రమాదకరంగా కాల్పుకొనగలడు.

బడికి పోవలసిన బిడ్డ భోజనమునకు రమ్మని ఎంత పిలిచినను రాక ఆలస్యం చేయుచున్నాడనుకొనుడు. అప్పుడతనినిక పిలువక, అన్నమును వడ్డించి ఊరకుండుట ఉత్తమం. బిడ్డ అన్నమున కాలస్యంగా పచ్చినచో చల్లారిన అన్నమునే తినవలసి యుండును. బడి కాలస్యంగ పోయినచో తిట్లను పడవలసి యుండును.

స్వకార్యములపై నిగ్రహమునుజూపగల వయస్సు బిడ్డల నడవడికనుగూర్చి మనమేమియు గడబిడ చేయరాదు (fuss) ఎక్కడికో తలసాగా పోతలచితిమనుకొనుడు. బిడ్డ రాక ఆలస్యం చేయుచున్నాడనుకొనుడు; అప్పుడు అతని నింట వదలిపోవుటయే సరియగును. మన "ప్లాను"న కడ్డువచ్చెను గనుక మనమే పోకుండుట కొన్ని సమయములలో అతనికి మంచి పాఠముగా పరిణమించును.

2. అల్లరిచేయు బిడ్డ నితర పిల్లలతోనుండనియక ఒంటరిపరచుట మంచి శిక్షణ విధానమే యగును. బిడ్డ ఇతర పిల్లలతో నుండగోరినను, ఆడుకొనగోరినను, వారి అందరి ఆపందమునకును సహాయపడెడి రీతిగ మెలగవలెను. అట్లుగాక, ఇతరులతో సరిగా నాడక బాధించుచుండినచో వారినుండి వేరై, ఒంటరిగానుండుటయే మంచిది. బిడ్డ నితరులనుండి ఒంటరిపరచుటకు కాగణమిదియే కావలెను. అట్లాతని నొంటరిపరచునపుడు ప్రకాంతత జూపవలెనేగాని, ఉద్దేశమును, అలజడిని జూపరాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక చిన్న బిడ్డ మనమాట ప్రకారము వేరుసలమునకు బోక పంతుగింపగలడు. అట్టియెడ అతని నెత్తుకొని పోయి అవతలనుంచవలసినదే. అతడు కాంతపడి ఇతరులతో సహకరింప నిచ్చగించినప్పుడు తిరిగి తోనికి రావచ్చును. అతని కోపోద్దేశమునకును, ఏడ్చునకును వెరచి లోనికి రానియము. ఆ కోపోద్దేశ మెంతకాల మున్నను రెక్కనేయము.

3. బిడ్డకు సంతోషకరమును, సంతృప్తికరమును అగు విషయములను, ఆటనస్తువులను లేకుండజేయుట కొన్ని సమయములలో సరియగు శిక్షణపద్ధతియే యగును. అట్లు చేయునపుడు ప్రత్యేకముగా ఇష్టమైన దానినే జూచి లేకుండజేయుట ముఖ్యము.

4. బిడ్డ నేడో పనిని చేయుమని మర్యాదగా అడిగితిమనుకొనుడు. చేయ నిరాకరించె ననుకొనుడు. దానికి మనమేమియు ననుకొనక ఊరకుండి మరల, కొలదిసేపైన పిదప నడుగుటయే కొన్ని సమయములందు సరికాగలదు. ఈ సందర్భమున మనమును,

(162-వ పేజి చూడుడు)

“హాస్యరచయితలు — పానుగంటి”

శ్రీ ఆకుండి వెంకటశాస్త్రి

.....

అగగణ్యులైన హాస్యరచయితలలో పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి పంతులు గొర్రాకరు. ఈ కోవ లోనివారే కందుకూరి వీరేశలింగము, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము గురజాడ అప్పారావు పంతులు మొదలైనవారు. 1900 సంవత్సర ప్రాంతమున ఆంధ్రదేశములోకూడా యావద్భారత దేశంతో పాటు స్వదేశ, స్వరాజ్య ఉద్యమాలు ప్రజల నాక రించాయి. ఇవిగాక ప్రత్యేకముగా ఆంధ్రదేశ ములో ఒక ప్రక్కనుండి సంఘ సంస్కారము, వేరొక ప్రక్కనుండి గ్రామ్యభాషా విప్లవము ఆరంభ మైనాయి.

పానుగంటివారి రచనలలో యీ సమస్యలన్నీ తలస్పర్శగా చొప్పుపబడ్డాయి. సంఘములోని లోపాలన్నీ హేళన రూపంగా ప్రకటించడంతో ఆయన పేదవాడు. పానుగంటివారికి గ్రామ్యభాషా ప్రచారము గిట్టదు. భాషా విప్లవవాదులను తమ రచనలలో ఆయన మిక్కిలిగా అపహాస్యముచేశారు. హాస్యరీతిలోనే రాజకీయాందోళనములోని అవశ్య కతను నిరూపించారు. స్వదేశీ, స్వభాషా, స్వసమ తాభి మానములను పురికొల్పడమే వీరి వ్యాసములలో ప్రధానాశయము గాను, ప్రధాన వస్తువుగాను కనబడు తుంది.

‘షేక్స్పియర్’వలె యీయన ముప్పదియేడుకు మించిన నాటకములు, ఆయివారు సంపుటాల సాక్షి వ్యాసములు, పెక్కు విమర్శనములు, చాల పుస్తకము లకుపోదాత్తములను రచించినారు. ఈయన నాట కములన్నింటికీని కూచి నరసింహం పంతులుగారు నాంది ప్రస్తావనలు వ్రాసిరి. కవి ప్రశంసను స్థాన మైన నాంది ప్రస్తావనలలో ఆత్మస్తుతిని పరిహరించుటకు కాబోలును వీరి మార్గము ననుసరించినారు.

1913 లో ప్రారంభించిన సాక్షి వ్యాసములు తొలుత సువర్ణలేఖా పత్రికలోను పిదప ప్రసిద్ధ

పత్రికలలోను ప్రచురింపబడ్డాయి. సాక్షి వ్యాసాలు ప్రకటింపబడిన పత్రిక యొప్పుడు వచ్చునాయని దానిని చదువవలెనని, ఈ నాడు వార ఫలాలకోసం కనిపెట్టుకొన్నట్లుగా చదువరులు కనిపెట్టుకొని ఉండేవారు. సాక్షి వ్యాసాలు ‘ఎడిసన్’ వ్రాసిన స్పెక్టేటరు వ్యాసములను పోలియుండేవి. అసలు సాక్షి అనే పేరే స్పెక్టేటరు అనే పదాన్నుంచి తీసి ఉంటారు. అయినా విషయమంతా స్వతంత్రమే; అనువాదము కాదు.

సాక్షి వ్యాసాలలోని వస్తువు ఆంధ్రదేశమే. సత్య పురం అనే ఒక పురం కల్పించారు. అందులో సాక్షి సంఘము స్థాపించారు. సాక్షి సంఘ సభ్యు లకు MSS అని అందామన్నారు. అనగా మెంబర్ ఆఫ్ ది సాక్షి సంఘము. ఆంగ్లభాషా మైముఖ్యాన్ని, ఆంగ్లభాషా ప్రాముఖ్యాన్ని స్థాపించడంకోసం MSS. అంటే మేన్యుస్క్రిప్టు అని అర్థమాతుంది కాబట్టి స.సా. సం.సి. అంవామన్నారు. అంటే సత్యపుర సాక్షి సంఘ సభ్యుడు అన్నమాట. ఈ సభ్యులలో మొదటివాడు కాలాచార్యుడు. ఈతడు పొట్టివాడు, లంబోదరుడు. తారుకంటే నలనివాడు. ప్రవేశిరుముము యివ్వలేనివాడు. అందువలె వెట్టి సభ్యుడు. రెండవవాడు జంఘాలశాస్త్రి. మూడవ వాడు చాణీదానుడు, కవి ఎడమచేయి వాటముకల వాడు. అనూయకలవాడు. సోమరి. అదికవియైన నన్నయ్యభట్టు మొదలెక్కిని ఆధునిక కవియైన నానాసాహేబు వరకు అందరు కవులను దూషించు వాడు. నాల్గవ సభ్యుడు బొజ్జయ్యపెట్టి. సంఘ ధీవన ద్వారమునుండి లోనికి రాలేనంత లావెనవాడ గుటచేత వీధి యరుగుమీద కూర్చుండును. ఇత్యా దిగా యీ సభ్యుల వర్ణన నడుస్తుంది. ఈ వ్యాసాల లో చరింపని విషయములేదు. అత్యాధునికమగు శాస్త్రచర్చలు హాస్యధోరణిలో నడిపింపబడ్డాయి. పరిణామవాదము (The theory of Evolution)

గుణసంక్రమణవాదము Mendelism శ్రీ పురుష సమానత్వచర్చ మొదలుకొని 'రంజాన్' పండుగ, తోలుబొమ్మలాటలు, కాయగూరలను కాశీలో వదలిపెట్టుట వరకు అన్ని విషయాలు యిందులో కూలకపముగా చర్చించి, వదలిపెట్టి నారు. నడుమ నడుమ వాణీదానుని కవిత్వము బొజ్జయ్యనెట్టి పిసిని గొట్టుతినను, కాలాచార్యుని పొడుము కక్కుర్తి పెక్కిరింపబడ్డాయి. సాక్షి వ్యాపాలలో భావ చాల చిత్రముగా ఉంటుంది. కొన్ని మాటలకు క్రొత్త సమాసాలు కల్పింపబడతాయి. త్రిఫల పులును తింటే త్రికలు పెడతాయి, అంటాడు. అనగా పచ్చ పులును తింటే కక్కులు పెడతాయి అని కవిత్వాన్ని పెక్కిరిస్తూ దీపావళి సామానువలె నిందులో "అర్థ నాశక శబ్దాదంబరము" ఉన్న దంటాడు.

చిన్న చిన్న వాక్యాలలో, ఒకే రకము క్రియా పదాలతో ఎంత చమత్కారం పుట్టిస్తాలో చూడండి "దాదాపు ఐదు మాసములనుండి మా సత్యపుర సంఘ వ్యాపారములు చలబడినవి. సభాశాల తలుపు పై గొల్లెము పడినది. జంఘాలశాస్త్రీ నోటికి తాళముపడినది. కాలాచార్యుని ముక్కునకు దిబ్బడ పడినది. వాణీదానుని పాళీ మూలబడినది. బొజ్జయ్యనెట్టి తామర కుమ్మలాబడినది. నువ్వరలేఖా పత్రికలోనుండి 'సాక్షి' అను అక్షరద్వయము తుడువ బడినది. మేము యివ్వవలసిన అద్దక వ్యాజ్యము పడినది. స్వీయచరిత్రావశ్యకతను గూర్చిన వ్యాసములో వాని ప్రాముఖ్యమును తెల్పమో, మనకు ఏనాడో మరణించిన అంగ కవులనుగూర్చి తెలియునుగాని నాలుగైదు వత్సరముల క్రితం కీర్తిశేషులైన ఆకుండి వ్యాసమూర్తి శాస్త్రీగారు ఎప్పుడు కవిత్వమారంభించినో భారతాంధ్రకవిజనులకు ఏల పూసికో, మీలో నొక్కనికైన తెలియనా?" అన్నాడు. "జమీ దారుల ద్రావించు రూములలో 'కాల్లెలు' కనపడునుగాని కందుకూరి వీరేశలింగం కనబడరే! తెన్నినన్ కనపడునుగాని దేవుల పల్లెవారు అగుపడరే" అని గద్దించినారు,

పానుగంటివారి నాటకములలో "కంతాభరణము" ముఖ్యమైనదని చెప్పవచ్చును. పౌరాణికములైన నాటకములు 1. కల్యాణరాఘవము 2. పాదుకా పట్టాభిషేకము 3. వనవాస రాఘవము 4. విజయ రాఘవము అతనవి. చరిత్రాత్మకములైనవి ప్రచండ చాణక్యము, బుద్ధబోధనుభ. సాంఘికములైనవి విచిత్ర వివాహము, రాతి స్తంభము సాస్వతి మొదలైనవి. కంతాభరణ నాటకములో ఎన్నో సాంఘిక లోపములు హేళనచేయబడినవి. పేరుకోసమై నానా తంటాబుపడి సన్మానములు చేయించుకొనువారిని, నుబ్బినెట్టి వశిష్టూర్తి సదగ్ధమున పెక్కిరించినారు. సాహిత్యజ్ఞానమంతగా లేకపోయినను, పట్టదలతో స్వార్థవిధులను నిర్వహించువారికి సోమావధాని ప్రతినిధి. పండితుడై మతిభ్రష్టయినవాడు పిచ్చిరామకాస్త్రీ అర్ధితాత్పర్యములు లేక చందము ప్రధానముగా చెప్పెడు ఆకు కవిత్వమునకు భట్రాజులైన రాను లక్ష్మణులుదాహరణములు. నుబ్బినెట్టి పిసినిగొట్టు. అతని వదాన్యతనుగూర్చి చెప్పటకేవియో ఉదాహరణములులేవు. అందువలన వైశ్యమహాసభకు పందిరికి చిట్టిమట్టాకు లిచ్చెననియు సింధుకలిచ్చెననియు పొగడినారు. కరపత్రములను ప్రోగుచేసి గళ్యాపెట్టి దగ్గట పడవేయమంటాడు. జీలకఱ్ఱ మొదలైనవిపొట్లములు కట్టి యిచ్చుటకు ఆకుకవులను మీ ఆకుకవిత్వము సంతకుబోవ! విశాఖపట్నము వెట్టి ఆకు పత్రి నుండక మీరేల యిక్కడకు వచ్చితిరని వారిని తిరిమివేయును. పిచ్చి రామకాస్త్రీ పండితుడగుటచే నూత్రాలలోకల 'హి' అని కామునిలోని నూత్రము అంత్యప్రాసకొరకుజాహరించును.

"మనయేవ మనుష్యాణామ్, జాయతే వర్షసంకరః" అను శ్రుతియందు ఆతివ్యాప్తి దోషము తప్పకుండ పట్టినది. పట్టకపోయినయెడల మనకీకాలు నొప్పి యెందులకు పట్టును? అని శ్లోక భాగములు విపరీతముగా కలిపికొట్టి తర్కశాస్త్రచర్చ ఆరంభించును.

నుబ్బినెట్టి వశిష్టూర్తి సభిలో కొంత శాస్త్రచర్చ నడపించినాడు.

“హాస్యరచయితలు - పానుగంటి”

గ్రహలక్ష్మి

కాట్రేనికోస బ్రాహ్మణు
లిట్రాకవి సెప్పగలరె యిలలో ధరణిన్
భట్రాజు మాంసకవితకు
ఎట్రా పుచ్చారు కవిత యూదొచ్చిల
లోన్.

ఇందులో ఇట్రా అనగా ‘ఇట్లా’ అని ర, ల,
యోరబేధః అను నూత్రిమును చెప్పించును.

కవి యనగా కవిత్వముని అర్థమున్నదా అని
శంకించి,

“బండిరా పొగబండిరా

మండలంబున గంగ దాసుడుండి యీ
కవి సెప్పెరా”

అని గంగదాసు మహాకవి నిరారక ప్రయోగ
మదాహరించినాడు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు ఆద్యక్షోపన్యాస
ములో “నేను పండితుడనుకానని యీ యూరివా
రెరుగుదురు, పైగామములవారూ యెరుగుదురు.
సాహిత్యహీనతలో జగ మెరిగినవాడనుకాని సాధా
రుణుడనుకాను. ఇట్టి నన్ను పరిషత్తువారేల యెప్పు
కొనవలెనో నాకు తెలియదు. వెనుక జరిగిన పని
పరిషత్తుభలకు పండితుల నెప్పుకొంటిమిగదా యీ
సారి ఆపండితు నెప్పుకొందము, ఇంతలో జేడి
పోవునదేమున్నదని యూహించి మార్పుకొరకై
నన్నెప్పుకొని యుందురు” అని యెంత చమత్క
రముగ వినయ శక్తులన గావించికో చూడుడు.

ఇట్లు దాహరణములు చెప్పవలసినచో పానుగంటి
లక్ష్మీ నరసింహారావు పంతులుగారి గ్రంథములన్నియు
యిచ్చట చదవడమే అవుతుంది. నిజాత్రిముగ
వారి రచనలనుండి కొన్ని యుదాహరణములు
మాత్రమే యిచ్చట పరిశీలించాను.

ఐతే ‘పానుగంటి’వారి గ్రంథములకు రావలసి

నంత ప్రాచుర్యమెందులకో రావేదు. బహుశః వారి
గ్రంథములు అంతో యంతో పాండిత్యమున్నవారికి
గాని తెలియకపోవుట ఒక కారణము కావచ్చును.
సాంఘికాది సమస్యల తీవ్రత కాలక్రమమున తగ్గు
టయు, మారుటయు అనునది సృభావము కావున
ఆ యాందోళనము చల్లారిన వెంటనే ఆ సమస్యలం
గుర్చి వ్రాసిన రచనల ప్రాముఖ్యము తగ్గవచ్చును.
పైగా; హేళనకావ్యములు (Satires) పరిమిత
ప్రయోజనము కలవగుట; వానికి కావ్యతత్వము
లభించదు. ఇంతకును పానుగంటి లక్ష్మీ నరసింహ
రావుగారు సరస్వతీ - కంఠాభరణము, ఇందుల
కాయన నిర్మించిన కావ్య ప్రపంచమే సాక్షి.

(ఆలిండియా రేడియో, విజయవాడ కేంద్రము
వారి ఆనుమతితో)



అన్ని
నొప్పులకు

అ మృ తాం జ న ము

Grihalaksmi - March 1958.

ఉ గా ది ఉ ప దే శం

శ్రీమతి వడ్డి కృష్ణవేణి



అప్పుడే ఆఫీసునుంచి వచ్చి శ్రీమతి ఇచ్చిన కాఫీసేవించి ఈ జీచైరులో కూర్చున్నాడు ప్రకాశం. ప్రకాశం వింత మనో ప్రవృత్తికలవాడు. ఎప్పుడూ ఎవరినో ఒకరిని ఏడిపించటం అతనికి సరదా. కూర్చోలో కూర్చున్నాడన్నమాటేగావి అతనికి తోచటంలేదు. కారణం ఏడిపించటానికి ఎవరు లేకపోవటమేనని పాఠకులు గుర్తించాలి. వెంటనే శ్రీమతి స్మృతి పథం లోకి వచ్చింది. శారద కాస్త మాటంటే చాలు ఏడుస్తూకూర్చుంటుంది. ప్రకాశం వెంటనే సీరియసుగా భార్యను పిల్చాడు. ఆమె ఏదో పనిమీదవుండి పలకలేదు.

“ఏమేవ్! ఇల్లారా” అంటూ గావుకేక పెట్టాడు.

“ఎందుకండీ అంతలోకేకలు? ఏం పనొచ్చిందిప్పుడు?”

“ఏం పనా! వల్ల కాటిపని-తెల్పిందా?”

“బాగుంది మీవరస - మీతో ఏది మాట్లాడినా తప్పే.”

“నాతో ఏది మాట్లాడినా తప్పయితే మాట్లాడం మానేసెయ్యి.”

“పోస్తిగానిండి! మీరు పిలిచినవనేదో చెప్పండి.”

“ఎల్లుండి పండగకదూ?”

“యేం పండగా! ఉగాది పండగకదూ!”

“పండగ యెల్లుండయితే నన్నేం చెయ్యమన్నాడు?”

“నిన్నేం చెయ్యమనటంలేదు-మీ వాళ్లు పిలవలేదేమని అడుగుతున్నా?”

“మొన్ననేగా సంక్రాంతికి పిల్చారు. వాళ్ళను ముప్పతిప్పలు పెట్టి వచ్చారు చాలదూ!”

“నేను వాళ్లని తిప్పలు పెట్టానని అన్నావుగాని మరి మీవాళ్లుచేసిన పని బాగుందా!”

“మావాళ్లేంచేశారు?”

“ఏం చెయ్యాలి! నాకునచ్చని సిల్కు పంచెలెందుకు పెట్టాలి?”

“అయ్యో! ఇదేం చిత్రమండీ! డబరాకు నూలుబట్టలు పెడితే ఇవేం బట్టలు అల్లుడికి సిల్కు బట్టలు పెట్టాలిగాని అన్నారాయెను. ఇప్పుడని పెడితే అవిగాడంటే ఇంక మీకు పెట్టడెలాగు!”

“పెట్టేవేమిటో అల్లుళ్ల నడిగి పెడతారా? మామగార్లు అల్లుళ్ల ముఖ వైఖరిని

బట్టి ఆయాసందర్భానుసారముగ నడుచుకోవాలి గాని ఎమి తెలియని సంగనాచుల్లాగ వుండటం బాగులేదు,”

“అల్లుళ్ళని అందర్ని కలపకండి. మీ వంటి వింత మనో ప్రవృత్తులు గల అల్లుళ్లుండటంచాల అరుదు. మానాన్న గారికి ఎన్ని జన్మాలనుకృతంవల్లనో మీరు దొరికారు. ఒక్క-గానొక్క కూతురునైనందుకు వారిమనసుకు సంతోషంలేకుండా పోయింది. ప్రతిపండగకు ఏదో ఒక పేచీలతో సరిపోతున్నది.”

“ఏమిటి నీవాగుడు? మీ వాళ్లకు సంతోషంలేదని విచారిస్తున్నావుగాని నాకు మాత్రం సంతోషంవుందా! మీ వాళ్ల చేతలకు నేను విచారిస్తున్నాను.”

“అందుకనే ఈ పండుగకు మన ఇంట్లో మనము, వారి ఇంట్లోవారు వుంటే అందరి మనసులు ఆనందంగా వుంటాయి. వారు పిలవలేదని అడగటమెందుకు? యిప్పుడు ఈ వాదోప వాదాలెందుకు?”

“ఎందుకేమిటి? అదొకసరదా, మామ గార్లు అల్లుళ్ళని పిలవడం, వారు వెళ్ళటం మొదలయినవన్నీ లాంఛనప్రాయాలు. అయినా ఈపాటికి మీ నాన్న వస్తూనే వుంటాడు.”

“ఈసారి ఖండితంగా నేను రాసని చెప్తాను.”

“అబ్బో! ఈ మాటలకేంటే నాన్నే వచ్చి పిలుస్తుంటే వెళ్ళకుండావుంటావా! అయినా చూస్తాగా ఎల్లావెళ్ళవో?”

“వెళ్ళకుండా వుంటావా అంటున్నారు, మీరురారా?”

“నేనెందుకు? నేవస్తే మీవారి మనసులకు సంతోషంవుండదు. ఒక్క-గా నొక్క-కూతురివైనందుకు నీవే వెళ్ళ వారికి సంతోషంగావుంటుంది” అంటూ ఒక గంటసేపు భార్యను ఏడిపించి బజారుకు వెళ్ళాడు. శారద ఇంటిపనుల్లో నిమగ్నురాలయిందన్నమాటేగాని మనసులో చాల బాధపడుతున్నది.

మర్నాడు ఉదయాన్నే గొపాలంగారు కూతుర్ని అల్లుణ్ణి తీసుకు వెళ్ళటానికి వచ్చారు. ‘శారదా! అరుగో మీ నాన్న గారు వచ్చారు. కాళ్ళ కడుక్కోటానికి నీళ్ళు తెచ్చి ఇయ్యి’ అని పిల్చాడు. కాని భర్తమాటలను నమ్మలేదు శారద. “ఏమండీ! అంతాకులాసాయేనా? మీమాటే అనుకుంటున్నాము.” అని మామగార్ని పలుకరించాడు.

“కులాసాగానే వున్నాము నాయనా. అమ్మాయి ఏది?”

“మీ అమ్మాయి నామాటనమ్మటంలేదు. మీరే పిలువండి”

“శారదా! ఏంచేస్తున్నావమ్మా?”

“అ! ఎంతసేపయింది నాన్నా! వచ్చి వారంటుంటే వేళాకోళమనుకున్నా అమ్మ కులాసాగావుందా? ఏదో పనిమీద వచ్చి నట్టున్నావు?”

“పనేముండమ్మా. రేపు ఉగాదిపండుగ కదూ. మిమ్మల్ని తీసుకు వెళ్దామని వచ్చాను. త్వరగా ప్రయాణమవండి.”

“ఈసారి ఆయనరారట. నన్నే వెళ్లమన్నారు.”

“అదేమిటి ప్రకాశం! మా అమ్మాయి కంటేనే వేముఖ్యమైనవాడివి. నీవులేని పండగేమిటి?”

“నేవస్తే మీకుసంతోషం వుండదని మీ అమ్మాయి విచారిస్తున్నది. అందుకని రానన్నాను.”

“అదేమిటి శారదా! తప్పగాదూ! అతనివల్ల మాకెప్పుడు విచారంలేదు.”

“అదికాదునాన్న! నిన్నటినుంచి ‘నవ్వు పండుగకు పిలువలేదని అల్లుడిమనోభావాలు గ్రహించిబట్టలు పెట్టాలని అంటున్నారు. అందుకని ఏ బట్టలుపెట్టినా నచ్చవుకదా అల్లాంటప్పుడు అక్కడికెందుకు! మన ఇంట్లోనేవుంటే వారికి, మనకు సంతోషంగ వుంటుందని అన్నాను.”

“తప్పమ్మా! అల్లాఅనకూడదు. అతనిల్లా అనడంకూడా ఒక విధమయిన అనడమే.

ప్రపంచధర్మం అంతే. మామగార్లు మీద అల్లుళ్లు అలగటం, ఎంతపెట్టినా అల్లుళ్లు తృప్తిలేదని మామగార్లు మోసమవలంభించటం అనాదినుంచి ఆచారమైపోయింది. అంతేగాని మరేంలేదు. ప్రకాశం త్వరగా ప్రయాణమవండి. సాయింత్రానికి ఇల్లు చేరకపోతే మీ అత్తగారు కంగారు పడుతుంది.”

“అల్లాశేలండి. శారదా! త్వరగా భోజనాలు పూర్తిచేసి ఇల్లు సద్దాకోర్తెలు టయమవుతున్న”దని భార్యకు చెప్పి మామ అల్లుడు మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్నాడు. శారద త్వరగా పనులన్ని చేసుకొని ప్రయాణమయింది. ముగ్గురుకలసి స్టేషనుకు చేరారు.

సాయింత్రమయిది గంటలకల్లా గోపాలంగారు కూతురు అల్లుడితో సహా స్వగ్రామం చేరుకున్నారు. శాంతమ్మగారి ఆనందానికి అవధిలేకుండావుంది. “ఇరుగో నీకూతురు అల్లుడు నీ కప్పుచెవున్నా”నని గోపాలంగారనగానే “నాకేగాని మీకు మాత్రం శారా!” అని శాంతమ్మగారన్న మాటలకు అందుకు నవ్వుకున్నారు. రాత్రి భోజనాలయినతర్వాత కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పడుకున్నారు.

తెల్లవారింది అందరు తలంటుపోసు కొని పిండివంటలతో భోజనాలు చేసారు. క్రొత్తపండగవూట అందురు ఆనందం గావున్నాడు. ప్రకాశంగదిలో పడు కున్నాడు. గోపాలంగారు పేపరుచదువు కుంటున్నాడు. సాయంత్రమయింది. ఎప్పుడూ పెండలాడే అల్లుడికి బట్టలు పెట్టే గోపాలంగారు ఈసారి మాత్రం నావ కాశంగా కూర్చోని పేపరు చూస్తూ వుండటం శారదకు ఆశ్చర్యాన్ని కలుగ జేసింది. “నాన్నా! నాన్నా!” అని పిల్చింది. “ఏమిటమ్మా శారదా!”

“సాయంత్రమయింది. మరి ఆయనకు బట్టలియ్యి.”

“ఈ సారిబట్టలుకొనవల్చుకోలేదమ్మా. మొన్ననేగా పెట్టింది, చేతిలో డబ్బులేక ఇబ్బందిగా వుంది.”

“అల్లాంటప్పుడు ఎందుకు పిల్చావు?”

“పిలిస్తే తప్పేముందమ్మా! క్రొత్త ఉగాదినాడు అందరము ఉల్లాసంగా కాలం గడపవచ్చని పిల్చాను.”

“బాగుంది. ఆయన ఇంటికి వెళ్ళాక బట్టలు పెట్టలేదని సాధిస్తుంటే నేను సహించలేను బాబు.”

“మరేం చెయ్యనమ్మా! పోసి కొట్లోకి వెళ్లి అప్పు తెస్తాతే” అని చెప్పి గోపాలంగారు బజారుకు వెళ్ళబోతుండగా గదిలో నుంచి ప్రకాశంబయటకువచ్చి “నూమ గారూ అగండి, ఇప్పటివరకు మీకు మీ అమ్మాయికి జరిగిన సంభాషణంతా విన్నాను. మీరు బట్టలు పెట్టకుండావుంటేనే నాకు

సంతోషంగవుంది. ప్రతిపండగకు అల్లుణ్ణి పిలవటం వారికినచ్చిన బట్టలు పెట్టడం మొదలయిన పూర్వాచారాలన్ని ఈనవ యుగంలో నశించాలని నా ఉద్దేశ్యము. అదీగాక మీకు ఒక్కగా నొక్క కూతురు కాబట్టి ఎల్లాగో పెద్దారు. మిమ్మల్ని ఆదర్య ముగా పెట్టుకొని నలుగురు పిల్లలుగల కుటుంబము లెంత ఖోభిస్తున్నాయో తెల్సా? కాబట్టి ఈ రోజునుంచి నామాట విని ఈ వెరిలాంఛనాలుమా నెయ్యండి. ప్రతిపండగ కంటే ఈ ఉగాది పండగే నాకెంతో సంతో షంగవుంది. లేనిపోని కొరతలు పెట్టుకొని మనసులు పాడుచేసుకోకండి,” అని మామ గార్ని ఊరడించాడు. శారదా! “ఇదేనా నీ పుత్రప్రేమ. నామూలంగ మీ వాళ్లకు సంతోషంలేదన్నావుగాని ఇప్పుడు నీవు చేస్తున్న పనేమిటి? తండ్రి కష్టసుఖాలతో నీకు నిమిత్తంలేదా?” అని భార్యను మంద లించాడు.

“నీవు చాలా మంచివాడివి ప్రకాశం. నామగార్ల కష్టసుఖాలను అవగాహన చేసు కున్న అల్లుడివంటే నీవే. నీవు చెప్పిన ఈ ఉగాది ఉపదేశాన్ని అల్లుళ్లందరు ఆ చరణలో పెట్టగలరని ఆశిస్తున్నా” మన్నాడు. అత్తమామను ఈ విశంభినామ సంవత్సరమే వారికుటుంబాన్ని ఆనంద సాగరంలో నోలలాడించిందని మురిసి పోతున్నారా ముసలిదంపతులు. మామ గార్లమీద వాడిచేసే నవీన అల్లుళ్లందరు ప్రకాశంగారి ఉగాదిఉపదేశాన్ని ఆచరణలో పెట్టగలరని ఆశిస్తున్నా!

అల్లుని కోరిక

శ్రీమతి ఓలేటి సూర్యవధ

మనియార్డరు పుచ్చుకున్నారు ఆనందరావుగారు. దానితోకూడా వచ్చిన కవరు చిప్పి చదివారు ఆళ్ళ ర్యంతోనే. “అసలు మనియార్డరు ఎక్కడనుండి వస్తుంది నాకు” తనలో తనే ప్రశ్నించుకున్నారు. చదువుతూంటే ఆనందరావుగారి కళ్లు ఆనందితో ఆకుపులు రాలాయి. ఆళ్ళర్యంతో ఉక్కిరి బిక్కిరయ్యారు. అంతట్లో ఆయన ముఖం ప్రాద్దున్న కోసిన మల్లెపువ్వు సాయంకాలానికి అయివట్లు అయింది. ఆయన హృదయం సంతోషంతోనూ బాధతోనూ పైనవేసుకుంది.

ఇంతలో “మనియార్డరా! ఎక్కడనుండీ!” అంటూ ఇంటిల్లిపాదీ ఆయనచుట్టూ మూగారు. “ఆ, ఏదో పాతబాకీ, రాదనుకున్నదే, అయిదు రూపాయలు” అన్నారు ఆనందరావుగారు. తేలిగ్గా నిట్టూర్చి, అంతా చక్కాబోయారు.

2

“ఉత్తరం వచ్చిందండీ!” అంది సావిత్రి. “ఎక్కడనుండీ” అన్నాడు సుబ్బారావు. “మా నాన్నగారు వ్రాశారండీ” అంది. అతను మానం ధరించాడు. సావిత్రి ఉత్తరం ఇచ్చింది.

“చిరంజీవి అల్లునకు ఆశీర్వాచనములు. నేను చేసిన వాగ్దానం చెల్లించగలనని ఆశిస్తూ ఈ పండుగకు సకుటుంబంగా రావాలని కోరుచున్నాను. ఇక్కడ అందరం కులాసాగా సున్నాము. మీ అందరిజ్ఞేమం వ్రాయగోరుచున్నాను. పాపకు దీవనలు. పండక్కి రావడానికి అంగీకారాన్ని తెలుపుతావని తలుస్తున్నాను.

ఇట్లు

C. ఆనందరావు”

చదివి బల్లమీద పడేశాడు. సావిత్రి అతని ముఖంలో ఏదైనామార్పు వచ్చిందేనా అని ఆత్రంగా చూసి ఎటూ పోల్చలేకపోయింది. “మూడేళ్లనుండి లేనిడబ్బు ఇప్పుడెలా వచ్చింది? అంతా నాటకం. తప్పిపోతే చాలునని ఊరు కున్నారు” అన్నాడు సుబ్బారావు. “కన్నకడుపు కాదుటండీ! ఎన్నాళ్లుండబట్టుకోగలరు? మీ పట్టుదల మీరు ఒదలరాయె. మన పాప పుట్టాక నాళ్లు చూడలేదుగదా? ఎలాగో కష్టపడి మీ కోర్కె చెల్లిస్తే మనం కళ్ళబడతాం అనేగా! నాళ్ళ బాధ. పండక్కి అక్కయ్యలందరూ వస్తారు. చూడాలనుందండీ” అంది ప్రాధేయపడుతూ. “సరే. కానీ” అన్నాడు గంభీరంగా ముఖంపెట్టి. సావిత్రి చిరునవ్వు నవ్వుకుంది తనలో. పాపను మోచేతుల మీద ఎత్తుకొని చరచర వంటింట్లోకి వెళ్ళింది. నాలు జడ పీఠమీద నాట్యంచేసింది ఆమె నడుస్తూంటే.

3

ఆనందరావుగారి అల్లుళ్ళూ-కూతుళ్ళూ అందరూ ఒక్కొక్కరే వస్తున్నారు పండక్కి. ఆఖరి కూతురు సావిత్రి మాత్రం రాలేదు. అక్కలందరికీ మనస్సులో బాధ మెదుల్తూనే ఉంది కడగొట్టు చెల్లెలు రాలేదని. ఆనందరావుగారూ రాజేశ్వరమ్మగారూ అహర్నిశలు వాపోతూనే ఉన్నారు. అయినా ఆనంద రావుగారు మాత్రం ఆ బాధలోనే ఏదో కొంత తృప్తిపొందినట్లు కనబడుతున్నారు.

మధ్యాహ్నం పడకొండు గంటలైంది. అంతా భోజనాలకు లేస్తున్నారు. వచ్చేవాళ్ళలో నాలుగవ అల్లుడు మాత్రం ఇంకా రాలేదు. చీమ చిటుక్కు మంటే వీధివేపు చూస్తోంది రమ. ... వీధి తలుపు

దగ్గర శబ్దం వినిపించింది. రమ వెళ్ళి తలుపు తీసింది. సావిత్రి, పాపా, సుబ్బారావు వచ్చారు. రమ తన కళ్ళను నమ్మలేకపోయింది. నిజంగా సావిత్రినా! మరదికి కోపం ఎలా తగ్గింది? ఆనందం పట్టలేక సావిత్రిని కౌగలించుకుంది. చిన్నప్పుడు రమా సావిత్రి కవలపిల్లల్లా ఉండేవారు. ఒక్కమాటు విడవకుండా ఆడుకునేవారు. వాళ్ళక్కలంతా “రామలక్ష్మణులు” అనేవారు వీళ్ళిద్దరినీ. రమకీ. సావిత్రికీ రామలక్ష్మణుల కన్నంత ప్రేమ ఉంది నిజంగా.

పాపను ఎత్తుకొని ముద్దలవర్షం కురిపించింది రమ. సావిత్రి తల్లివచ్చి అల్లుడితో కుశల ప్రశ్నలు ముగించుకుని సావిత్రితో వంటింటాకి వెళ్ళింది. అక్కలందరూ వెంటడించారు సావిత్రిని. “సావిత్రి ఎన్నాళ్ళయిందో నిన్నుచూసి. మేం మీ ఇంటికివచ్చినా మీ ఆయన మన్నుతిన్నవాడిలా సరిగ్గా మాట్లాడడాయె. అలాంటప్పుడు ఒకటి రెండు రోజులకంటే ఎలాగ ఉండడం! పోనీలే తిల్లి ఇప్పటికైనా వచ్చారు. సంతోషం. అర్ధంలేనివాళ్ళు వ్యర్థంవచ్చు!” అంది రాజేశ్వరమ్మగారు ఆవ్యక్తమైన బాధతో.

“సరే దానికేం గాని అలా అనుకోకే అమ్మా! ఇప్పుడొచ్చాంగా! రమ మొగుడు ఇవాళ వస్తాడా! అని రమవైపుతిరిగి ఏమే రమా!” అంది. “వాళ్ళ ఆయనకేమీ కోపంలేదులే మీ ఆయనలా” అంది చిన్నక్కయ్య.

“అలా అనకే సుబ్బారావు మాత్రం అలాంటి వాడాయేం! ఏదో గ్రహస్థితి” అంది పెద్దక్కయ్య. “అసలు కోపం ఎలా అదృశ్యమైంది మరదిగార్కొ” అంది మూడో అక్కయ్య. సావిత్రి ఎవరికీ సమాధానం చెప్పలేదు. “అబ్బ. ఉండండ్రా మన మాటలు వినిపడతాయి అవతలవాళ్ళకి” అంది.

4

బావమరదితో వేళాకోళాలాడుతూ కూర్చున్న సుబ్బారావు మామగారు రాగానే లేచి నిల్చు

న్నాడు. నేలను చూస్తున్న సుబ్బారావునిచూసి ఆనందరావుగారు లోపలే నవ్వుకున్నాడు.

“మేల్లో వచ్చారా! అంతా కులాసా!” అన్నారు. “కులాసాగా ఉన్నామండి” అన్నాడు సుబ్బారావు. “చాలా సంతోషం బాబూ! చిన్న వాళ్ళ కోర్కెలు తీర్చడం పెద్దవాళ్ళవిధి. ఆర్థిక లోపంలేపోతే ఆనందంకూడాను” అన్నారు. సుబ్బారావు మానంగా నిల్చున్నాడు. “భోజనాలయ్యాక మాట్లాడుకోవచ్చు, రా బాబూ!” అంటూ లోపలికి వెళ్ళి “సావిత్రి! వచ్చావా! పాపయేదీ!” అన్నారు.

ఇరుగో నాన్నా! అని పాపను తండ్రికి అందిస్తూ తండ్రి కళ్ళల్లోకి చూసి నవ్వింది సావిత్రి. ఆయన కూతుర్ని ప్రేమగా చూస్తూ “ఇన్నాళ్ళకు మీ ఆయన్ను రప్పించగలిగినందుకు చాలా సంతోషంగా ఉందమ్మా!” అన్నారు. సావిత్రి సుబ్బారావుని కళ్ళతో పలకరించింది. సుబ్బారావు నవ్వుతూ ముఖం పక్కకి దాచుకున్నాడు. “నాన్నా! పాప పెద్దదయి ఆయనకుకూడా అల్లుడు వచ్చేదాకా డబ్బు విలువ, మనుష్యుల విలువ తెలిసిరాదులే” అంది.

“దానికేమిలేమ్మా! మేం పెట్టవలసిన వాళ్ళం గనుక రోజుకోడంలా తప్పేముంది!” అన్నారు అల్లుని నవ్వు కనిపెట్టి ధైర్యంగా.

5

సంక్రాంతి పండుగ. ఆనందంగానూ సరదాలతోటీ గడచిపోయింది మూడు రోజులూ. ఆ తరువాత అందరూ కూతుల్లా ప్రయాణాలయి వెళ్ళి పోయారు. సుబ్బారావుకూడా ప్రయాణం ఆపు తున్నాడు. తనకు ముట్టవలసిన ముడుపుకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు ఎరగనివాడిలా. మామగారూ భార్యకలిసి అడుతున్న నాటకానికి తనకూడా ఒక పాత్రగా తయారాతున్నాడు.

“మామగారువచ్చి రెండు రోజులు ఇంకా సెలవుందిగా. వెళ్ళవచ్చులే” అన్నారు. “పనులందండి”

అన్నాడు సుబ్బారావు. “సావిత్రిని నేను తీసుకొస్తా. నెల రోజులు మా యింట్లో ఉండి వస్తుంది” అన్నారు. “మీ ఇష్టం” అన్నాడు.

“ఇవి రెండు వందలు. నీ ఇష్టమొచ్చిన సైకిలు కొనుక్కో! ఈ నాటికి నువ్వు కోరింది ఇవ్వగలిగినందుకు ఆనందిస్తున్నా. అని ఇంకో ముప్పయి రూపాయలు నూటుక్కుడా ఇచ్చారు తాంబూలంతో సహా “తీసుకో బాబూ!” అంటూ ప్రార్థించడంతూ. అతను వినయంగా వంగి మామగారి పాదములు స్పృశిస్తూ నమస్కారం చేశాడు. మామగారి బాధ అర్థంచేసుకొని మనస్సులో జాలి పడ్డాడు.

రైలుదాకా సాగనంపడానికి పాపతోకూడా వచ్చిన మామగారి మామూ తన నిర్ణయత్వానికి పశ్చాత్తాపపడ్డాడు ఆ క్షణంలో. రైలు కదిలింది. పాపకు టాటా చెబుతూ రైలుతోపాటు సాగిపోయాడు సుబ్బారావు.

6

“సావిత్రి! ఇంత డబ్బు ఎలా పంపగలిగావమ్మా! 50 రూపాయలతో ఇంత గొప్పగా సత్కరించిన గౌరవం నాకు దక్కించావు తల్లీ!” అన్నారు ఆనందరావుగారు సావిత్రితో. “ఎదటివార్ల కష్టముఖాలు ఆయనకు తెలియవు నాన్నా! మనస్సు వెన్నలాంటిదే - డబ్బుకు విలువ ఇవ్వరు ఆయన. తీరంలో నెలనెలా పది రూపాయలు దాచినా నమ్మకమే నాయందు. ఇక్కడను రాకుండా ఉండలేక ఈ పనిచేశాను. రెండేండ్లనుంచి దాచితే ఈ నూట ఎనభైరూపాయలు పంపగలిగాను. అక్కల్నిమాని ఫర్గూ మూడు సంవత్సరాలయింది” అంటూంటే సావిత్రి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. “పాప పెద్దదయ్యేటప్పటికి నీ సొమ్ము నీకు ఇచ్చేస్తా తల్లీ! నేను రిటైరయితే గవర్నమెంటు కొంత డబ్బిస్తుంది నాకు. నీవు మరిఅర్ధం చేశావనికూడా ఇంట్లో ఎవళ్ళకీ చెప్పలేదు. ఒకళ్లనుమాని ఒకళ్లు కోపగిస్తే నేను చేసేదేమంది చెప్పమ్మా” అన్నారు.

“అలాగే నాన్నా! సొమ్ము మీ అల్లునికే ఇచ్చారు గాని మీరు తిన్నారా!” అంది సావిత్రి. “మేం పెట్టవలసినవార్లం కాదుటమ్మా ఉన్నా లేకపోయినా” అన్నారు ఆయన. “మా కిప్పడేం లోటులేదు. మీ రలా బాధపడగూడదు నాన్నా!” అంది సావిత్రి.

ఇంతలో రాజేశ్వరమ్మ గారువచ్చి “ఏమిటి తండ్రి కూతురూ చెప్పుకుంటున్నారు!” అంది.

“ఏమిలేదే-మన సావిత్రి ఏంచేసిందో తెలుసా! మనం సుబ్బారావుకి ఇస్తామన్న సైకిలు కొనమని నూటఎనభై రూపాయలు పంపింది పండుగ ముందర” అన్నారు. రాజేశ్వరమ్మగారు విస్తుపోయి “ఆ వేళ మనియార్దిరు అదా! సావిత్రి బోధవల్ల సుబ్బారావు తిక్కతిరిగి ఈ పండుక్కు తీసుకువచ్చాడనుకున్నా” అంది. “ఎలానైతేనేం సావిత్రి ప్రజ్ఞవలే తిక్కతిరిగింది అతనికి. ఈ సంక్రాంతి పండుక్కి అతను సావిత్రిని తీసుకురావడానికీ, మనం అంతా సంతోషించడానికీ సావిత్రిే కారణం” అన్నారు ఆనందరావుగారు.

సావిత్రి పుట్టింట్లో నెలరోజులు ఉంది. రమకూడా సావిత్రి ఉన్నాల్లా ఉంది తినివితిరక. ఉండడానికి వీలులేక పెద్దక్కలు మాత్రం వెళ్లిపోయారు. ఆనందరావుగారు మంచి రోజుమాసి సావిత్రిని అత్తింట్లో దిగబెట్టివచ్చారు.

ఆ రోజు రాత్రి సుబ్బారావు అన్నాడు సావిత్రితో.

“నువ్వు పుట్టింటికీ వెళ్ళావు, మీ నాన్నగార్ని గొప్పా దక్కింది. నేనే చేతగానివాణ్ణిమనున్నారు తండ్రి కూతురూ” అన్నాడు.

“అదేమిటి! మీకు చేతగానిదేమాంది! చక్కగా డబ్బు మా నాన్న దగ్గర తీసుకున్నారు పట్టుబట్టి. ఇంక సైకిలు కొనుక్కుంటారు” అంది. “అప్పువారి అత్తూ తీరింది అల్లుని మననూ తీరింది” అందిట నీలాంటిదే ఒకావిడ. నువ్వు చేసినపని నాకు తెలియ

దనుకున్నావు? క్యావలాంబగారి తమ్ముడు : మీ నాన్నగారిపేర మనియార్డరు చెప్తూంటే ఆ కోజే చూశాను.

నేను కాలేజీకి వెళ్ళగానే డబ్బు ఇచ్చావు మీ నాన్నగారిపేర మనియార్డరు చెయ్యమని అతనికి. అతను మర్నాడు ప్రార్థన పోస్టాఫీసు దగ్గర నన్ను చూసి “పిన్నిగారు ఇచ్చిన డబ్బు నిన్న పిలులేక ఇవాళ పంపుతున్నానండి. క్షమించాలి” అన్నాడు. నాకప్పుడే ఆర్థమైంది నీపాను. నేనూ తెలియ నట్లే ఊరుకున్నా. ఎప్పటికీ నవ్వు చెబుతావో మార్దామనీ, బలే దాసవు! ఇప్పటిదాకా ఇంకా అభినయిస్తున్నావు?” చిరుకోపం అభినయిస్తూ అన్నాడు. “అ” అని తెప్పల్లి “మీ రెన్నాళ్ళూ ఫంపకపోతే ఏం జియ్యమన్నారు?” అంది / విస యంగా. “డబ్బు నీ చేతులో ఉందిగా. నీ ఇష్ట మొచ్చినట్లు చేశావు!” అన్నాడు. “నా ఇష్టం కాదండీ! అడదానికి పుట్టింటి ఆశ ఉండడం తప్పా!” అంది నేల చూపులతో. “నాకు

అత్తింటి ఆశ ఉండడమే తప్పు. బానా!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఎవరిదీ తప్పుకాదు. మా నాన్న రిటైర్ నాక వచ్చే డబ్బుతో మీ బాకీ తీరుస్తాడంటే. అయిన సర్వీసు ఇంక రెండేండ్లు. అంతవరకూ కాస్త ఓపిక పట్టండి” అంది.

“ఓపిక ఇప్పుడే పట్టాను. మరొకడైతే నవ్వు చేసిన వనికి ...”

“ఏం - ఒదిలేస్తారా?” అంది నవ్వుతూ. “ఏమో ఏంచేస్తున్నా కాని నవ్వుంటే నాకు ... కోపంలేదుగా!” అని సావిత్రి పూర్తిచేసింది అతను చెప్పబోయే మాటను.

“రైట్. సరిగ్గా చెప్పావు?” అన్నాడు లాలనగా.

“ఫస్టుమార్కు వస్తుందా!” అంది. ఇద్దరూ నవ్వేరు. ఇద్దరి నవ్వులూ ఏకమై గదంతా వెన్నెల విరిసింది.



మహాత్మాగాంధీ బోధనా మృతం

మహాత్మాగాంధీ జీవిత విధానాన్ని గురించి ఆయన, ప్రబోధించిన నూత్రాలను గురించి తెలియ జెప్పడానికి ఢిల్లీలోని పాఠశాల విద్యార్థుల ప్రయోజనం కేంద్ర విద్యా, వైజ్ఞానిక పరిశోధనల సుంతి త్వకాళు వరుసగా కొన్ని ప్రత్యేక పరిసంగాలను ఏర్పాటుచేస్తోంది. ఈ కార్యక్రమం క్రింద ప్రసంగించ వలసిందని కేంద్ర విద్యామంత్రిత్వశాఖ మహాత్మాగాంధీ మనుమరైన కుమారి మణిబెన్ గాంధీని ఆహ్వానించింది.

ఈ కార్యక్రమాలలో మొదటి ప్రసంగం ఢిల్లీకోస్ బాగ్ లో రాయ్ కేదారనాథ్ బాలికా పాఠశాలలో ఏర్పాటు చేయబడింది.

కుమారి మణిబెన్ గాంధీ అక్కడ ప్రసంగిస్తూ మహాత్మాగాంధీ జీవితంలోని ప్రముఖ ఘట్టాలను గురించి వివరించారు. మహిళలలో చైతన్యం తీసుకురావడానికి మహాత్మాగాంధీ బోధనలు ఎలా దోహదం చేశాయో ఆమె చెప్పారు.

మహాత్మాగాంధీ భారత దేశానికి స్వాతంత్ర్యాన్ని సముపార్జించడమేగాక, ఆయన ప్రపంచానికి మానవతావాదాన్ని, సత్యశిలాన్ని, చిత్తశుద్ధిని, ధైర్యాన్ని బోధించారని యీ సందర్భంలో ప్రసంగిస్తూ భారత ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ సలహాదారు, శ్రీ కె. జి. సయ్యద్దీన్ పేర్కొన్నారు.

కేంద్ర విద్యామంత్రిత్వశాఖ మహాత్మాగాంధీని గురించి, ఆయన నూత్రాలను గురించి, యిలాంటి ప్రసంగాలను ఢిల్లీలోనేగాక, దేశంలోని ఇతర ప్రాంతాలలోనూ ఏర్పాటు చేయబడుతుంటుంది.

జర్నలు కథలు - కబుర్లు

‘జర్నల్ డాక్టరు’

ఎలుగు బంటి తోక !

ఒక రోజున ఎలుగుబంటి తనదగ్గరికి అడరా బాడరాగా నోట్లో పెద్ద చేపను కబళించుకుని వస్తూవున్న నక్కను చూసింది. “నక్కా! నక్కా! ఎక్కడనుంచి దొంగిలించుకుని వచ్చావు అంత పెద్ద చేపను?” అని మందహాసం చేస్తూ ఎలుగు బంటి ప్రశ్నించింది.

“ఏమంటావా? - దొంగిలించుకొని వచ్చిన నేగా నువ్వు అనేది? అంత పని చేయటం మా ఇంటా వంటలేదనే సంగతి నీకు తెలియదు కాబోలు! కష్టపడి పట్టుకున్నాను. నాకు మల్లె కష్టపడితే ఈ భాగ్యం అందరికీ లభించవచ్చు” అని అట్టహాసంతో అనేసింది.

ఎలుగుబంటికి చేపలంటే ప్రాణం. అంత పెద్ద చేపల్ని తనజన్మలో ఎప్పుడూ చూసిన పాపాన బోయింది కాదు. నక్క అలాటి చేపని దొంగిలించలేదట. కష్టపడి పట్టుకున్నదట. అలా పట్టుకోటం ఎలుగు బంటికి తెలియదు. అంచేత నక్క-దగ్గర ఆ విద్యను యథాతథంగా నేర్చుకోవాలి. అలా చేయగలిగితే అలాటి చేపలని తండ్రోపతండంగా పట్టుకొని తనివివీరా తింటూ ఆనందించవచ్చని ఉద్రాతలూగ

సాగింది. అంచేత ప్రాధేయపడుతూ ఆ విద్యను తనకి నేర్పమని ఎలుగు బంటి నక్కను అడిగింది.

“అదంత బ్రహ్మవిద్యకాదు నేర్చుకోటానికి. నువ్వు అంత ప్రాధేయపడుతూ అడుగుతున్నావు కాబట్టి నీకు తప్పక నేర్చుతానులే. ఈ పనికోసం నీళ్ళలోకి వెళ్ల నక్కరలేదు. అదిగో ఆ పల్లాన్ని నిదానించి చూడు! మంచు గడ్డకటిపోయింది. దాన్లో చిన్న గోయిని తీసి తోకని ఇరికిస్తే చాలు. అలా ఇరికిస్తూ వుండటంలో తోకకి కొంచెం బాధకలుగుతూ వుండవచ్చు. అలా నొప్పిగా వుండటం కొంచెం సేపే! అలా వోపికపట్టి లోపలికి ఇరికిస్తూ వుంటేవా, లోపల వున్న చేపలు తోకకి అంటుకుంటాయి. దాంతో నీ కోరిక అతిసులభంగా నెరవేరిపోతుంది!” అని సలహానిచ్చి నక్క తనదోవన గలగల నడిచిపోయింది.

ఎలుగుబంటికి నక్క ఇచ్చిన సలహా బాగానచ్చింది. చరచర గడ్డ కట్టుకున్న పల్లంమీదికి నడిచి తనవాడి గోళ్ళతో లోతుపాటి రంధ్రాన్ని తొలిచి తనతోకను దాన్లోకి దూచింది. భరింపరానంత చలి. దాంతో తోకకి చెప్పరానంత బాధ. అయితేనేం వోపికపట్టి, ఆ బాధనంతా వోర్చుకుంటూ అక్కడే అస్తమానమూ

వుండి పోయింది. చీకటి పడటంచూసి ఇక తోకని బయటికి తీయటానికి ప్రయత్నించింది. తోక కన్నంలోనుంచి వస్తేగా! తన బలాన్నంతా వుపయోగించింది. తోక దానికి అగలేక చప్పున తెగిపోయింది.

అంచేతనే ఎలుగుబంటి జాతికి ఆనాటి నుంచి తోకలులేవని జనం అనుకుంటారు.

గుర్రపు దొంగ !

ఆ పట్టణంలో ఒక వకీలువుండేవాడు. జడ్జీలముందర నోరుతెరిచి మాట్లాడటానికి మొదలెట్టాడు - ఇక ఆయిన్ని ఆపటం బ్రహ్మాండం! ఒక జడ్జికాదు కోర్టులో వున్నవాళ్ళంతా ఆయన వాదనను వింటూ ఆశ్చర్యపడుతూవుండేవాళ్ళు. ఒక పల్లెటూరాయన వకీలు ఏదో కేసులో వాదించటం కాళ్ళారచూసి ఆయిన్నే తన కేసులో పని చేయాటానికి ఏర్పాటుచేసుకున్నాడు. ఆ మనిషిని కేసులోనుంచి విడిపించటానికి శాయశక్తులా కృషి చేస్తానని వకీలు ఆ మనిషికి అభయమిచ్చాడు.

ఆ మనిషిమీద పెట్ట బడ్డ కేసుఅతను ఎవళ్ళ గుర్రాన్నో దొంగిలించాడని! ముద్దాయి నిర్దోషియని రుజువుపరచటానికి ఆరోజంతా వాదిస్తూ కోర్టువారిని స్తంభింపచేశాడు వకీలు. కోర్టువారూ వకీలు వాదననే అంగీకరిస్తూ ముద్దాయిమీద తేబడ్డ కేసు కొట్టివేశారు.

ఆ మనిషి ఈ కేసులోనుంచి బయట పడి ఇంటికి చేరుకున్నాక, “ఆ గొడవంతా మీకెందుకు? కాని అసలు నువ్వు గుర్రాన్ని దొంగిలించావాలేదా? ఆ సంగతి చెప్పు?” అని ప్రక్క ఇంటాయన అడిగాడు. అతనూ అదురూ బెదురూ లేకుండా “ఆపని చేశానని నాకు తెలుసు. కాని వకీలు వాదనని విన్నతరువాత అలా చేసింది నేనేనని నమ్మలేకుండా యున్నాను?” అని అన్నాడు

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల వుండగుట, చీము
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,
కడుపునొప్పితోకూడిన జగట విరే
చనములను నమ్మకముగా కుదు
ర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి ఖటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

జానపదగేయాలు

శ్రీ శేషమల్ల కామేశ్వరరావు

(౧)

ప్రేమికుల మనస్సులు కలిసినచోటే ప్రేమ వర్ధిల్లుతుంది. ఒకరు ప్రేమను జూపి, మరొకరు వ్యతిరేకించగా, అట్టి ప్రేమ వ్యర్థమైనదేగాక ప్రమాదకరమైనది కూడకావచ్చు. కాబట్టి అట్టిదానిని ఆదిలోనే తుంచివేయడం జేయం. ఈ క్రింది గేయాన్ని ప్రేమగేయమనాలో దద్వ్యతిరేకగేయమనాలో తెలియదు. నీలగిరి రావు ప్రేమ కబురు పంపగా వలపులేని ఆ శ్రీ తృణీకరించింది. ఆ కలాపం అంతటితో ముగియడం అదృష్టం. పురోభివృద్ధి లేని ఘటనగల ఈ జానపదగేయం చిన్నదిగా ఉండడం చాల సహజం. నీలగిరి రావు పంపిన దూతికకు, వయ్యారికి జరిగిన సంభాషణే ఈ గేయం.

“గట్టువెంబడి వెళ్ళేని నీలగిరిరావు
నీలగిరిరావు నిన్నడిగినాడు”

“ఏమడిగినాడు? ఏలడిగినాడు?”

“రూపాయి ఇస్తానని రూపడిగినాడు
వరహ ఇస్తానని నన్నెడిగినాడు”

“నన్నడిగిన రాజు మన్నదని చెప్ప
తల్లికి ఒక్కడే దక్కుడని చెప్ప.”

౨

విన్న గేయానికి వ్యతిరేకం ఇప్పుడు పాడబోయే గేయం. ప్రేమ విషయంలో శ్రీ పురుషుల మనస్సులు ఒకే విధంగా ఉద్రూతలూగుతాయి. ఈ గేయంలో

ప్రేమికి గోష్ఠ్యతను విడిచిపెట్టి, తన కోరికలను వీరడిగా వెళ్ళజూసుకొంటుంది. కాముకత్వం బొచిత్యాన్ని ఎరగదుకదా.

నీ రూపు చక్కన నీవు చక్కన.
నిన్ను చూచినదాక నిలువదు మనసు.
నీ నడక నట్టింట నడచివెళ్ళ రాజ!
పొగచుట్ట పొదిగిటమంచి వెళ్ళ రాజ!
కంచాన పెరుగన్నం కలిపివెళ్ళరాజ!
అరచేయి అడ్డగోడ కాని వెళ్ళరాజ!
దండన తలగుడ్డ తగిలించు రాజ!
ఎడమ కాలితోటి తన్ని వెళ్ళ రాజ!

౩

జానపదగేయాలలో హాస్యముకూడ ఉంది. కాని ఉండవలసినంత అధికంగా లేదు. దీనికి కారణాలు లేకపోలేదు. పెద్దవారు ఎట్టివారయినా వారియెడ భక్తి శ్రద్ధలు చూపాలనీ, చిన్న వారిని ఏమో త్రమూ నొప్పించకూడదనీ, మొదలైన భావాలవల్లనే హాస్యరసము అరుదయింది. కాని సహజమైన భావాన్ని పూర్తిగా అణచివేయడానికి ఎవరికీ సాధ్యంకాదు. సున్నితమైన భావాలు అంతగా చెంతచేరని జానపదులలో సహజమైన హాస్యరసం వారివలెనే మోటుగా ఉండక తప్పదు. అయినా అక్కడక్కడ సున్నితమైన హాస్యముకూడ లేకపోలేదు. ఈ కింది గేయం సున్నితమైన హాస్యానికి

నిదర్శనం. దీనిలో ఒక ముసలమ్మ తన ముసలి మొగుడితో హాస్యమాడుతూంది. ఈ గేయంలోని ఉపమానాలు హాస్యరసోత్పత్తికి తావులు. ఈ పాట ఒక దంపుల్ల పాట. సువ్యసవ్యన్న అని ఉత్పదం. పనిపాట్లకు ఈ హాస్యం ఎంతో తోడుపడుతుంది. పనిపాట్లలోని కష్టాన్ని, విసుగును ఫటాపంచలు చేస్తుంది.

సువ్య సువ్యన్న సాగమల మల్లన్న !
బంగారు బసవన్న ! ముసలమ్మ మొగుడా !

చింతచెట్టుమీద చిలుక వాలింది.
ముసలాడి పెత్తనమీద గద్దవాలింది. ||సువ్య||
కొబ్బరిచెట్టుమీద కాకి వాలింది.
ముసలాడి బుర్రమీద కొంగవాలింది. ||సువ్య||
కాకరచెట్టుకి కాయలందమ్ము.
మావారి ముక్కుకి పోగులందమ్ము. ||సువ్య||
బెండచెట్టుకి ఆకులందమ్ము.
మావారి ముక్కుకి కాడలందమ్ము. ||సువ్య||
మొగలి దొంగకి పువ్వులందమ్ము.
మావారి తలకాయకి టోపి అందమ్ము. ||సువ్య||

౪

జానపద గేయాలలో చాల రకాలున్నాయి. కాని ప్రకృతి దృశ్యాలను వర్ణించే పాటలు కాని, జానపదులు చేసే పనిపాట్లను వర్ణించే పాటలుగాని చాల తక్కువ. తమ పనిపాట్లలోని సొందర్యాన్ని కనిపెట్టకపోవడమే దీనికి ప్రధాన కారణం. ఈ క్రింది పాటలవంటివి చాల

అరుదు. దీనిలో జొన్న చేని యొక్క పుట్టుక, పెరుగుదల, ముగింపు చక్కగా ముక్తసరిగా చెప్పబడినవి,

మఖ పుబ్బలతో జల్లేద మా / న్న ! నిన్ను
ఉత్తర హస్తలలో జల్లె త్వే పోవె ?
స్వాతి కార్తిలో జల్లగ జూచి
విశాఖలో నొక్క విసురు విసేరేను.
ఉండ్రాళ్ల తదికి ఉండ్రమంతుండి,
ఆటతది నాటికి అట్టంత పెరిగి,
చిత్రకార్తిలోను శృంగారింకుకొని,
* మొదలు తన్నిన ఏడుగింజలు రాలు.

౫

కవికి తాను చేసే పనిపాట్లను గురించి గంభీరంగానో, హాస్యంగానో కళారచనలను సృష్టించాలని ఉంటుంది. ఉపాధ్యాయ వృత్తిని చేబట్టిన కవికి ఉపాధ్యాయుడు అను కళా కావ్యాన్ని రచించడం సహజం. జానపదకవులు తమ పనిపాట్లను గురించి తగినంతగా వ్రాయనివూట వాస్తవమే. అట్టి పాటలు ఈరకం వాఙ్మయంలో చాల అరుదు. ఈ క్రింది గేయంలో వ్యవసాయపు పనిని గురించి ఆలుమగల్లు సంభాషించుకొంటారు. వ్యవసాయపు పని కత్తిమీద సామువంటిది. కొంచెం ఎక్కువయినా, తక్కువయినా కష్టమే, ఇల్లాలు వండిన వరి అన్నంలో లోపం వచ్చింది. దానికి కారణమేమని వారిద్దరు తర్జన భర్జనలు చేస్తారు.

* 'మొదలు తన్నిన ఏడుగింజలు ముదమునరాలు' అనే గేయంలో ఉంది. కాని అది అతిదీర్ఘమవడంవల్ల సంగ్రహం పరచవలసివచ్చింది.

“కూడు వండినావు కుండనపు చిలుక !
 కూటిమీద చారలెందుకున్నాయి ? ”
 “వడ్లు పండించినవారు వల్లభులు తమరు.
 వడ్లలో కేళీలు ఎందుకున్నాయి ? ”
 “సందేహే చాన ఆటకెళ్లునపుడు
 సందే నీళ్లు గట్ట మరచితివేదేవి !
 పొద్దోయి భోగింప నేచున్నపుడు
 పొద్దు నీళ్ళు గట్ట మరచితివే దేవి !
 ఓ తడి తక్కువాయె మరి కేళీలయ్యె.”

౬

జంగమయ్య దీవన అను ఈ పెద్ద
 గేయంలో ముప్పికివచ్చిన జంగమయ్య
 మనసు దీవిస్తాడు. ముప్పి ఎత్తుకోడానికి
 తనకి అధికారముందని అతని ఉద్దేశం.
 ఈ దీవనలో అయ్యలను, అమ్మలను
 ఎంతగా పొగడాలో అంతగా పొగడి ముప్పి
 పట్టుకుపోతాడు. పొగడ్లకి లొంగనివారిని
 తెగడి ముప్పి వేయించుకోడానికి జంకడు.
 అమ్మలకి, అయ్యలకి, ఏ కోరికలు ప్రియ
 మైనవో అతనికి తెలుసు. దీనిలోని సంతా
 నాభివృద్ధి కోరిక ఇప్పటి ఉద్దేశాల
 ప్రకారం దేశ సంపదకు చుక్కెదురుకదా!

అమ్మ ! మీలోగిలి ధర్మలోగిలి,
 మీ ధర్మలోగిలి చల్ల గుండండి.
 కోటిగా మీ ఇళ్లు కోరి దీవింతు.
 బత్తితో మీ ఇల్లు పరవ దీవింతు.
 చల్లగా మీ ఇళ్ళు భువన పందిళ్ళు.
 చలవ పందిళ్లలో చాల పెళ్లిళ్ళు.
 నిండుగల తల్లి ! నా తల్లిగారు !
 భాగ్యవంతురాల ! అమ్మ సిరిదేవి !
 సీతాదేవి పంటి తల్లివి అమ్మ !
 ఆరువేల మీకు ఆవులేమంద.

ఏడువేల మీకు గోవులేమంద.
 నిండుగల తల్లి గౌరమ్మ తల్లి !
 ధర్మాత్ములండి మీరు ; దాగబోండి.
 పుణ్యులండి మీరు పూజతో దీవింతు.
 పూజలు, పుణ్యాలు కలుగు మారాజ !

అమ్మ మీలోగిలి పుణ్యలోగిలి.
 బత్తిగల తల్లి ఓ తల్లిగారు !
 గౌరి పార్వతివంటి తలులు మీరు.
 గవరమ్మ నోములు నోచినారమ్మ.
 నీ నోము దండాలు ఫలమంద తల్లి !
 పార్వతి ఇల్లాల గుణవంతురాల !
 కడుపున ఈ తూరి కొడుకుట్టనమ్మ !
 కొడుకు తండ్రివై కోరియుండవయ్య !
 ఉగ్గుతాగిన బాల ఊనులాడును.
 మనుమల నెత్తేవు మారాజ ! నీవు.
 పాలతాగిన బాల పానులాడునమ్మ !
 సత్యవాదిని తండ్రి ! చల్లని తండ్రి !
 తొట్టిలోని బాల కున్నాడునమ్మ !
 చల్లగా నీ కడుపు చాల వర్ధిల్లు.
 చంకలో నీ బాల శంభునాడుండు.
 సకల సంబరాల దేవిడవాలి.
 దేవిడీ మెచ్చాలి దేవలోకాలు.
 మనుమల నెత్తేవ మాయకురాల !
 నాగేంద్రు డివ్వాలి నాగలోకాన.
 సత్యవాదిని తల్లి ! చల్లనితల్లి !

శివుడు మెచ్చివ్వాలి చిన్న బాలలను.
 కనిపెంచు ఇల్లాల కడుపు దీవింతు.
 దీవించినానమ్మ ! దీవన బాలలకు.
 భాగ్యముతో మీ ఇల్లు దివ్యమారాజ !
 కోటిగా మీ ఇల్లు దీవింతుతల్లి !

సకల సంబరాలు స్వామి మెచ్చాలి.
 నిండైన తండ్రులు మీరు మారాజ !
 బత్తిగల తండ్రి ! బాలల తండ్రి !
 ఏడికెడు కలుగు ఎలమందలొను.
 ఎలమంద మీ ఇళ్ళు హెచ్చి వర్ధిల్లు.
 వృద్ధిగా నీ రేఖ వృద్ధి బొందాలి.

జాము జాములయ్యో జాగరాలయ్యో.
నిండు జాగరాలు కలవు మా రాజ!
బత్తితో మీ ఇళ్ళు పరమ దీపితు.
నిలబెట్టురాదమ్మ! నిండు గుమ్మసులూ.
నిలబెడితే పుణ్యాలు నీడకేరావు.
అమ్మ! నీ లోగిలి భాగ్యలోగిలి.
భాగ్యవంతురాల! అమ్మ సీదేవి!
దొరగారి కచ్చేరీ ధర్మకచ్చేరి.
మీ ధర్మ కచ్చేరీ చల్లగుండాని.
రావయ్య మా రాజ! ఓ ధర్మ తండ్రి!
ఒక దిక్కు చుంటేను కడుపు పండదు.
పదిళ్ల కల్పితేను పదిగుప్పిళ్ళు.
చిట్టి కొడుకుల తల్లి! చిన్న గవరమ్మ!
దీవెన గలుగు, దీవెన బాణముగల్గు.

పిల్ల పాపలు పుట్టు నీకు గవరమ్మ!
పట్టెడు మంకమ్మ పరమ మా తల్లి!
చుక్కలకు తోడమ్మ నీ చుక్కబొట్టు.
రావయ్య నాయనా! ఓ ధర్మ తండ్రి!
మధ్యాహ్నం వచ్చేడు మాయ జంగమ్మ.
అమ్మ! బిచ్చమని అడగవచ్చేడు.
బిచ్చము లేదయ్య వెళ్ళిపో అనకు.
వడ్డయిన శేకపోతే బియ్యమైనపెట్టు.
చెరిగి చెరిగి ఇంత పొల్లు పెట్టింది.
తోడి తోడి తల్లి ఇవక పెట్టింది.
చింతచెట్టుమీద శివుడు కూర్చుండే.
ఎప్పుడు చెప్పేదో మాయజంగమ్మ!
కుళ్ళు రోగముతోటి కుళ్ళుకుంటారు.
నజ్రదొండ పురుగులతో వేరుకుంటారు.

ఆమె రూపవతి

కాని, గర్భశయ రోగములు
ఆరోగ్యమును దీనివశేయని
వల్ల ఆమె జీవిత పీఠ్యమును
అనుభవించలేకపోయినదాగ్గ
మును పొందలేక పోయినదాగ్గ



అరుణ

గర్భశయ రోగగనవారిణి

హైలకు ప్రత్యేకముగ కలిగి ఉన్న వ్యాధినివారకములైనను
పరిశుభ్ర సాధనముగా ప్రతిపాదించుచు

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(అంధ్రానువాదము)

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు



(గత సంచిక తరువాయి)

౬౦

తారాగ్రహాక్రాంత - ధవళశృంగ నితాంత
దివ్యోన్నతంబైన - నవ్యసౌధ
మొందు, విరాజిల్లు; నిండు పున్నమ కోటి

చంద్రకాంతులచేఁబ్రశ స్తమైన

సౌధాంతరంబున - సరసిజంబున సీపు
సుఖముగాఁగూర్చుండి సుందరాంగ!

వాల్మీకి దుర్వాస - వరమునిశ్రేష్ఠులు
సేవింపగా నిన్ను - శ్రీశుభాంగి

సీత, యెడమ ప్రక్కఁజెలువారు చుండంగ
వెలయుచుండు వీపు వేదవేద్య!

రామచంద్ర! నిన్ను శక్తితోఁబ్రార్థింతు
మంచి బుద్ధి నొసఁగి - మనుషవయ్య!

౬౧

శ్రీ పురాణ పురుష! సీతామనోహరా!
వందనంబులు నీకు సుందరాంగ!

ఇంద్ర నీలశ్యామ! ఇనకుల భూషణా!
వందనంబులు నీకు వనరుహాక్ష!

హరకీరీటంబుఁ జూచు కుండలములు
ధరియించురామ! వందనము నీకు!

దశరథాత్మజ! జగదాధార! గురువర!
కై మోక్షులర్పింతుఁ గమలనాభ!

ధనువు బాణంబుఁబట్టి, కోదండరామ!

సర్వ జగముల రక్షించు సార్వభౌమ!
పాపములఁదోలు శ్రీరామ! భవ్యనామ!
వందనంబులు నీకు! శ్రీ సుందరాంగ!

౬౩

శౌనకాదిమునుల, సంస్తోత్రములఁజెందు

శుభగుణభూషణ! స్తుతులొనర్తు

తారకవీరమధ్య నిలయుండై, జగ

న్నాయకుడగురామ! నతులొనర్తు

భక్తులకెల్లఁగల్పకమవై, కోదండ

ధారియారామ! వందనమొనర్తు

నిలమేఘశ్యామ! నిగమ గోచరరామ!

శ్రీకర! నీకు జేజేలొనర్తు

నార్య! “తత్త్వమసీతి” వాక్యజనకుండ

వై, సదా భక్తులను బ్రోచు యజ్ఞనేత్ర!

సతము సద్భక్తిధ్యానించి, సంస్తుతించి

మ్రొక్కులిడియెడ; శ్రీరామ! ముక్తినిమ్ము.

౬౪

రాఘవేంద్రుండ! సహస్రారపద్మము నందు

వసియించి యున్నావు! వందనములు!

ముక్కంటికిఘ్టండై - రక్కసులనుద్రుంచి

బహుకీర్తిఁగొన్నావు వందనములు!

అమృతమువలె జల్లనైనావు; దేవతల్
వానరుల్ స్తుతియింతు - వందన

ములు!

చంద్ర సూర్యులు నీకుఁజన్మయుగంబులు
భద్రగుణోన్నత వందనములు!

శ్రీ జగత్పావనుండవై చెలఁగినావు!
పావనికి నీవు నిండు దీవనలొసంగి
ప్రోచి నాఁడవు; శ్రీరామ! పుణ్యపురుష!
వందనంబులు; సచ్చిదానందమూర్తి!

౬౧

సంద్ర గర్వంబును సమయఁజేసితి వీవు!
వందనంబులు నీకు సుందరాంగ!

కాశికయాగ రక్షణము జేసితివీవు!
వందన శతము ముకుంద! వరద!
శ్రీ ధనుర్భాణముల్, జేధరించితి వీవు!
వందనములు రామభద్ర నీకు!

నారచీరలు జడల్ - నయమునఁదాల్చితి
వందంబుగా, రామ! వందనములు;

సీతయును లక్ష్మణుండు నీసేవసలుప
దండకారణ్య భూము లుద్దండ గతినిఁ
దిరిగి నాఁడవు! గురువుల గురువు నీవ!
వందనంబులు; శ్రీపతీ! సుందరాంగ!

౬౬

తెల్ల దామరల, సంపుల్ల నేత్రములతోఁ
బూర్ణ చంద్రునివంటి మోముతోడఁ

గంబు గళముతోడఁ గమల హస్తములతోఁ
బరఁగెడి శ్రీరామ! వందనములు!

వీతాంబరము గట్టి - నీతారమామణి
నేవింప ముద్దుఁడౌ శ్రీనివాస!
కారణదేహ! జగన్మోహనాకార!

భద్రదాది రాఘవా! వందనములు!
ఉజ్జ్వల లలాట భాగంబు నొప్పువాడ!
ఆర్య! శ్రీరామభద్ర! దయాసముద్ర!
అంబుదాకార! రాఘవా! అభయమిమ్ము
వందనంబులు, శ్రీపతీ! సుందరాంగ!

౬౭

సూర్యకులార్ధిఁగాస్తుభ మణియైవెల్లు
భద్రదాదిరామ! తుభ్యం నమోస్తు
నీలోత్పలశ్యామ! నిఖిల మహాపాప
పంచకహరణ తుభ్యం నమోస్తు!

తలంప, వడ్డింశతి - తత్త్వభాసితుండవై
పరగెడి రామ! తుభ్యం నమోస్తు!

త్రిజగంబు, నిను సంస్తుతింపంగ వెలిగెడి

ప్రహ్లాద వరద! తుభ్యం నమోస్తు!
అభయ మొనఁగెడి దేవ! తుభ్యం నమోస్తు!
అవనిజాపతి! రామ! తుభ్యం నమోస్తు!
అఖిల సుగముని వినుత! తుభ్యం నమోస్తు!
భవ్య సుగుణసమేత! తుభ్యం నమోస్తు!

(సశేషము)

అ భా గ్యు రా లు

శ్రీమతి దొంతం శైట్టి మల్లేశ్వరీ దేవి



గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది. అంతా నిశ్శబ్దంగావుంది. మాయదుగుబారుగు ప్రజలంతా మంచి నిద్రలో వున్నారు. కాని, నాకవాళ్ళ అప్పటి వరకూ నిద్రరాలేదు. గదిలో లైటు పెద్ద వెలుతురుతో వెలుగుతూనేవుంది. గదిలో టేబిలు ముందు కుర్చీలో కూర్చొని అప్పటివరకూ యెదో వుస్తకం చదువుతూనే వున్నాను. గడియారంచూచి అప్పటికి చాలా రాత్రయిందని గుర్తించాను. అప్పటికిగూడాయిక నిద్రరాకపోవడంతో యిక బలవంతంగానైనా నిద్రపోవాలని వుస్తకంమూసి, లైటు ఆగ్ని మంచం మీద పడుకొన్నాను. కళ్లుమూసుకొని యెంత ప్రయత్నించినా, నిద్రమాత్రం పట్టలేదు. అంత బలవంతంగా నిద్రతెచ్చుకొని పడివుండటం నాకు యేమాత్రంకూడా యిష్టంలేదు. అందుకనిలేచి లైటు వేసి, కుర్చీలో కూర్చున్నాను. అప్పటికి ఒంటి గంటయింది. ఏదయినా కథ వ్రాద్దామని కిలం, వుస్తకంతీసి, వ్రాయడానికుప్రకమించాను. కాని, యేంవ్రాయాలో, యెటువంటి కథ వ్రాయాలో ఆలోచించేందుకే నా మెదడు నాతో సహకరించలేదు. దానితో కలం టేబిలుమీదపెట్టి కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ కూర్చున్నాను. అనేక పార్లమనే విషయం నాకప్పుడే తెలిసింది. తెల్లని వెన్నెలతో వీధంతా పిండానిపోసిస్తట్టగావుంది. వెన్నెల అంటే నా కెంతో సంతోషం. వెన్నెలను చూస్తూంటే యెందుకో నా కెంతో ఆనందంకలుగుతుంది. యిక ఆకలి, నిద్రల మాటే మరచిపోతాను.

యిక ఒక్కక్షణంగాగూడా గదిలో వుండలేక పోయాను. తలుపు తాళంవేసి వీధిలోనికి బయలుదేరాను. ఎక్కడకు, యెందుకు వెళ్ళాలో నాకే తెలియదు. ఆ పండు వెన్నెలలో యేమీ ఆలోచన

లేకుండానే పిచ్చిదానిలా చాలా దూరం వచ్చేసాను. అలా ఎంతో దూరం నడిచాక నాకు స్పృహవచ్చి నట్టయింది. అప్పటికప్పుడే వూరిచివర స్మశానం వరకూ వచ్చేసాను. నాకు స్మశానం అంటేనూ, దయ్యాలు. అంటేనూ యేకొంచెమో భయంవుంటే అది నా చిన్నప్పుడేపోయింది. అప్పటికి చాలా దూరం నడిచానేమో, కాళ్ళుకూడా లాగుతున్నాయి. అందుకని స్మశానంలోనే ఒక సమాధిమీద కూర్చున్నాను.

అలా పదినిమిషాలు కూర్చొని వుండేటప్పటికి, ఆ నిశ్శబ్దంలో చిన్ని ధ్వని బయలుదేరింది. అప్పుడు నాకే మాత్రం భయం వేయలేదుగాని, ఎంతో ఆశ్చర్యం అశ్చర్యతా కలిగాయి. ధ్వని యెటునుండి వస్తూందో అని చెవులు నిక్కించి చూస్తూన్నాను. అమాంతంగా నేను కూర్చొనివున్న సమాధి కదిలినట్టయింది. మరుక్షణంగానే ఒక 'నీడ' నా యెదురు గుండావచ్చి నిలబడింది. "ఎవరు నువ్వు?" అని నేను అడిగేముందే ఆ 'నీడ' నన్ను ప్రశ్నించింది. మొదట ఆ 'నీడ'ను చూస్తూ నేనంత ఖచ్చితంగా నిర్ధారణచేసుకోలేకపోయినా, ఆ కంఠ ధ్వనినిబట్టి వెంటనే తెలిసిపోయింది. అదొక స్త్రీ 'నీడ' అని, వయస్సు పాతికకు మించివుండదనీ, ఆ కంఠ స్వరాన్ని బట్టి పోల్చుకున్నాను.

నేను వెంటనే యేమీ సమాధానం చెప్పకపోవడంతో మళ్ళా ప్రశ్నించింది. ఈ సారి ఆ కంఠంలో మొదట వున్నంత కఠినత్వమూ, బిగ్గరధ్వనీ లేక పోయినా నూటిగా మాత్రం ప్రశ్నించింది.

"నేనొక రచయిత్రిని. పత్రికలకు కథలు వ్రాస్తూంటాను" అని సమాధానం చెప్పాను. "రచయిత్రి" అనేమాట వినిగానే ఆ 'నీడ' ముఖంలో కొంచెం

మందహాసం కనుపించింది. ఎంతో చనువు వున్న దానిలా నా ప్రక్కకువచ్చి కూర్చుంది. ఆ సమయంలో మరో మానవమాత్రు డెవరయినా అయితే ఎంతో భయపడివుండేవాడేమోగాని, నాకు మాత్రం యేమీ భయంలేకపోయింది. ‘భయం’ అనే పదవు నాలో యేకొంచెమేనావుంటే అది నా చిన్నప్పడే పోయిందని ముందే చెప్పానుగా? ఆమెను గురించి, ఆమె జీవితం గురించి తెలుసుకోవాలని నాకా క్షణంలో ఎంతో ఆత్మత జనించింది. అందుకని ఆమె ముఖంలోకి మాస్తా నూటిగా ప్రశ్నించాను.

“ఎవరు నువ్వు?”

నా ప్రక్కకా ‘నీడ’ ప్రశాంతంగా నాపైపు చూస్తూ “చెల్లీ! నేనెవరో తెలుసుకోవడంవల్ల నీకు కలిగే లాభంయేంటి? నేనూ నీలాగే ఒక ‘పనిత’ను. కాని, నీలా నేను రచయిత్రిని మాత్రం కాదు. నాకు నీలా శరీరంలేదు. నీవలె మానవుల్లో మళ్ళా కలువలేను.” అంది కొంచెం విచారంతో కూడిన కంఠస్వరంతో. ఈ మాటలు విన్నాక, ఆమె చరిత్రయేమిటో తెలుసుకోవాలనే వుత్సాహం నాలో మరి యొక్కువయింది.

“నేనేం మగవాడినికాదుగదా? నీ చరిత్రంతా నాతో చెప్పడానికెందుకు సంకోచిస్తావ్? పోనీ, నీకంత కష్టంగావుంటే..”

నేను మాట వూర్తిచేయకుండానే అంతా గ్రహించి మధ్యలోనే అందకొంది. “నీవే మగ వాడవయివుంటే యితేనేమో యీ సమాధిపై కూర్చో నిస్తానాచెల్లీ! పవిత్రమయిన నా సమాధిని వారి పాపపు చేతులతో తాకనిస్తానా? నా చరిత్రంతా వినడంవల్ల నీకే మాత్రం సంతోషంగాని; ఆనందంగాని దొరకదు. తుదినంచి మొదటివరకూ నా దొక హృదయ విచారకమయిన దీన చరిత్ర. వినాలని నీకంతగా కుతూహలంగావుంటే చెప్తా వను! కాని నీకు యిందువల్ల విచారంతప్పి, మరేం దొరకదు వను!”

“ఈ పాపపు ప్రపంచములో ఆడదిగా జన్మించడమే మహా పాపం. అందులోనూ పంచమహాపాత కాలూ చేసుకొంటే నేనాని భూమిమీద జన్మించగానే తల్లిని కోల్పోదు.

సరిగ్గా నా బ్రతు కిలాగే జరిగింది. నేను పుట్టిన మూడు రోజులకే మా అమ్మ ప్రమాతి రోగించేత చనిపోయింది. మా నాన్నకు అమ్మమీదవుండే ప్రేమ కొద్దీ ఎంతో కృషించిపోయాడు. అతడు భార్యను యెంతగా ప్రేమించాడంటే అది చెప్పడం మహా కష్టం. ఒక్క క్షణం ఆమెను చూడలేకపోతే వుండలేకపోయాడట. భార్యపోయిన విచారంతో కొంత కాలం దుఃఖించిన తరువాత మా నాన్న సరిగ్గా మా అమ్మ పోలికలానే వున్న నన్ను చూచి తన విచారాన్ని కొంచెం కొంచెం మరచిపోయాడు. నన్నెంతో గారాంతో చూచేవాడు. నేను కోరే యేవన్ను పయినా సరే, మరుక్షణంలో నా చేతిలో పడితీరాల్సిందే. అంత అల్లారు ముద్దుగా బడేండ్రప్రాయం ఎరకు పెరిగాను.

అప్పటినుండే నా జీవితంలో దుర్ఘటాలు ప్రారంభించాయి. క్రమక్రమంగా మా నాన్న, మా అమ్మను మర్చిపోయాడు. దానితో మా నాన్నకు నాయందుగల ప్రేమగూడా కొంచెం కొంచెం పన్ను గిల్లసాగింది. అదే సమయమని మా చుట్టాలు పక్కా లు అంతా ఎన్నో విధాలచెప్పి మా నాన్నకు మళ్ళా పెళ్ళికి నిశ్చయించారు. యధావిధిగా పెళ్ళి జరిగిపోయింది. అలా జరగడంవల్ల మా నాన్న చాలా సుఖించాడేమోగాని, నేను మాత్రం తూర్తిగా దుఃఖ సముద్రంలో మనిగిపోయాను.

ఆమె హృదయం యెటువంటిదయినప్పటికీ ఆమె మాత్రం మంచి అందగత్తె అని చెప్పడంలో యే మాత్రం అతిశయోక్తివుండదు. మంచి తెలివయినది. గొప్ప చమత్కారిగూడా. మా నాన్న ఆమె సొంద గ్యాన్ని చూచి పెళ్ళయిన మరుక్షణమే ఆమెకు దాను డయిపోయాడు. పెత్తనం అంతా ఆమె చేతిమీదగానే జరిగేది. ఆమె చెప్పిందే నేదాక్షరం. ఆమె

మాటకు అడ్డులేదు. ఎటువంటి పనయినప్పటికీ తక్షణం జరిగితిరాల్సిందే. అందుకని మా నాన్న గూడా యేమీసంకోచించేవాడుకాదు.

ఈ విధంగా రోజులు, నెలలు సంవత్సరాలు గడచిపోతూన్నాయి. నేను కొంచెం పెద్దదానయ్యాను. అప్పటికి మా నాన్నకు ఒక మగపిల్లవాడుకూడా కలిగాడు. ఇక యింట్లో చాకిరీ అంతా నా మీద పడింది. మా సవత్తల్లి అంతకుముందు యింట్లో వుండే దానీదాన్నిగూడా మాన్పించేసింది. ప్రొద్దుటే యింకాకాకులు లేవకుండా లేవాలి. వీధివాకలీ, దొడ్డివాకలీ తుడిచి కళ్ళాపు జల్లాలి. ఆ తరువాత యిల్లంతా నేనే వూడ్చాలి. అదయిన తరువాత వంట గదిలోనికిపోవాలి. యెనిమిది గంటలయ్యేటప్పటికి కల్లా యేదో ఒక ఫలహారం, కాఫీ తయారుచేయాలి. మళ్ళా వెంటనే మధ్యాహ్నం భోజనాలకు వంట ప్రారంభించి పన్నెండు కాకుండా రెండు కూరలూ, నాలుగు పచ్చళ్ళూ మరోవేళడుతోసహా తయారు చేయాలి. అందరి భోజనాలూ ఆయ్యేటప్పటికి మధ్యాహ్నం రెండుగంటలయ్యేది. ఆప్పుడు అంతా తినగా మిగిలిన వేవయినావుంటే తినేదాన్ని. ప్రొద్దుటనుండీ ఒక్క నిమిషంకూడా విక్రాంతిలేక పోగా, మధ్యాహ్నం కొంచెంనేపు నడుంవాల్చడానికి గూడా తీరికవుండేదిగాదు. మళ్ళా మూడు గంటలకు కాఫీలు తయారు చేయాలి. ఆ తరువాత సాయంత్రం వంట చీకటిపడకుండా తయారు కావాలి. భోజనాలయ్యాక అన్నీ సర్దికొని పడుకొనేటప్పటికి రాత్రి పడకొండయ్యేది.

ఈ విధంగా ప్రతి రోజూ వూపిరితీసుకోడానికి గూడా తీరికలేకుండా చాకిరీచేస్తూన్నా ఒక్క మెప్పు, ముద్దా యేమీలేదుగదా. కాఫీ కొంచెం ఆలశ్యం అయినా, భోజనంలో రకాలు తక్కువయినా చీవాట్లేకాకుండా తన్నులుగూడా తగిలేవి. “పోతులా వున్నావు. చేయలేవా? పంది ముండా!” అంటూ యింకా బండతిట్టన్నీ తిడుతూ మా సవత్తల్లి చావగొట్టేది. నోరువిప్పి యెదురు

చెప్పడానికి వీలులేదు. నన్నుచూచి మా నాన్న గూడా మరేం మాట్లాడేవాడుకాదు. యిక ఆ యింట్లో మా సవత్తల్లి మాటకు అడ్డులేదు.

ఈ విధంగా కాల ప్రవాహం నడచిపోతూనే వుంది. నాకు ఒక్కొక్క సంవత్సరమే వయస్సు పెరుగుతుంది. ఎంత బండచాకిరీ చేస్తూన్నా, యెన్ని డెబ్బలు తింటూన్నా నాకు పదిహేనవ సంవత్సరం వచ్చేటప్పటికల్లా నిండు యవ్వనం వచ్చిపూర్పుంది.

నా చిన్నప్పుడు మా నాన్న నాకు మంచి సంబంధం చూస్తానని కలుర్లు చెప్పేవాడు. ఆ విధంగానే తన మాట ప్రకారం మా నాన్న సంబంధం కుదిర్చి యింటికొచ్చాడు. పెండ్లికొడుకు బి. ఏ. పాసయ్యాడట. మంచి బుద్ధిమంతుడట. సంబంధం మంచిదని అందరూ అన్నారు. కాని దేవుడు నా నొసట ఒకలారాస్తే మరోలా యెలా జరగుతుంది! మా సవత్తల్లి “సనేమిరా” అంది. నన్ను తన తమ్ముడికితప్ప మరెవ్వరికీ చేయడానికి వీలులేదంది.

యిక ఆ యింట్లో ఆమె మాటకు అడ్డుచెప్పగలిగే వారెవరు? ఆమె కోర్కె ప్రకారమే జరిగిపోయింది.

అలా జరిగినందుకు నేను యే మాత్రం విచారించ లేదుగూడా. ఆ సమయంలో నాకు భర్తన గురించి గాని, ప్రేమ గురించిగాని అంత యెక్కువగా తెలియదు. అప్పుడు నాకు కావలసింది పెళ్ళి. ఎందుకంటే ఆ బండచాకిరీ, తిట్టూ, డెబ్బలూ తప్పి మరో యింటికిపోవచ్చు. యెంత సరకమయినప్పటికీ యీ బానిస జీవితం అంత కష్టంగా వుండదనేవిషయం అప్పుడు నాకు బాగాతెలుసు.

ప్రపంచములో అందరు స్త్రీలు, తమ భర్తలను గురించి యేవిధంగా తలుస్తారో, నేనుగూడా అలాగే తలిచాను మొదటిసారిగా ఆ త్రవారింటికివచ్చేటప్పుడు దీర్ఘకాలం ఖైదుజీవితం అనుభవించిన తరువాత విడుదలై ప్రపంచములోనికివచ్చే ఖైదీలాగ ఎంతో సంతోషించాను. వెళ్ళిన ఒక నెలవరకూ చాలాకులా సాగావున్నాను. మావారపుడు నన్నుతో ప్రేమించే వారనుకొనేదాన్ని. ఎలాఅయినప్పటికీ ఆ నెల

రోజులూ నేను స్వర్గంలో విహరించానంటే నన్ను చెల్లీ! కానీ నువ్వులన్నీ చెందట్టి మూసేసి నట్టుగా నా అనందజీవిత ద్వారాలన్నీ వాటిక వే మూసుకపోయినవి. అప్పటినుండి నా జీవితచక్రం మామూలు కష్టాలబాటలోనే పడిపోయింది.

మా వారు యింటిలో ఒక్క క్షణం వుండేవారు గాదు. భోజనానికి మాత్రం వచ్చేవారు. మళ్ళా వెంటనే వెళ్ళిపోయేవారు. రాను గాను రాత్రిళ్ళు గూడా యింటికి రావడం మానేశారు. నాతో అసలే మాట్లాడేవారు గారు. మా వారిలో అకస్మాత్తుగా కలిగిన యీ మార్పు చూస్తూంటే నాకు మొట్టమొదట యెంతో ఆశ్చర్యం వేసింది. కొన్ని రోజులు గడిచే టప్పటికి అసలు విషయం అంతా తెలిసింది. వారికి అంతకుముందే 'వుంపుడు కత్తె' ఒకతె వుండటం. సానిటార్లయిళ్ళు మరిగిన మగవారి ప్రవర్తన గురించి వేరే చెప్పా చ్చెల్లీ! రోజులు గడిచేకొద్దీ వారి ప్రవర్తన మరి విపరీతం అయిపోయింది. ప్రపంచ ములోవుండే సకలమైన దురలవాట్లూ వారిని చుట్టు ముట్టాయి. ఒక్కొక్క రోజున వారు బాగా త్రాగి వళ్ళు తెలియకుండా యింటికి వచ్చేవారు. నన్ను గదిలోపెట్టి గొడ్డును కొట్టినట్టుగా కొట్టేసేవారు. ఆ తరువాత నా దగ్గరవున్న పస్తువులు తీసుకొని వెళ్ళి పోయేవారు.

ఎంత దుర్మార్గులయినా అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడిన భర్త హిందూ ధర్మశాస్త్ర ప్రకారం భార్యకు సాక్షాత్ భగవంతుడేగదూ? ఎన్నడూ వారిని పల్లెటూమాట అనలేదు.

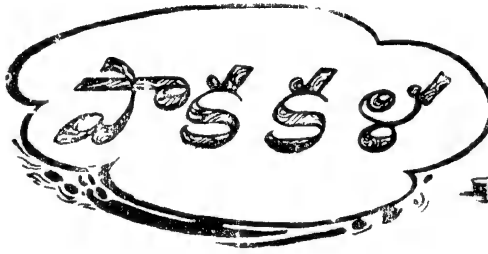
ప్రపంచములో అందరి గురించి నా కంటగా తెలియదుగాని నాకు తెలిసినంతవరకూ మా వారివంటి

అనుమానపు మనిషిని నేను యొక్కదా చూడలేదు. ఈ విషయంగాడా నేను అఖరు గడియలలోనే తెలుసుకొన్నాను.

ఆ నాడు మా నాన్నగారి దగ్గరనుండి ఒక నాఖరు వచ్చాడు. ఆ సాయంత్రం దీపాలు పెట్టిన తరువాత ఆ నాఖరును నా గదిలోనికి పిలిచి మాట్లాడు తున్నాను. ఆ నాఖరు చాలా మంచివాడు. ఎంతో కాలంనుండి మా నాన్న దగ్గర వుంటూన్నవాడు. అందుకనే యింటి దగ్గర అన్ని విషయాలు అడుగు తున్నాను. అదే సమయంలో మా వారు బాగా త్రాగి తూలుతూ గదిలో ప్రవేశించారు. రాగానే గదిలోవున్న నాఖరును నన్ను ఒక్కసారి చూశారు. అంతకంటే నేను చెప్పలేను చెల్లీ! ... గొడ్డును కొట్టినంతకంటే యెక్కువగా కొట్టేశారు... స్పృహతప్పి పడిపోయాను ... అన్నీ తీసుకొనిపోగా మిగిలిన మంగళనాత్రం తెంపుకొని బయటగొల్లెంపెట్టి వెళ్ళిపోయారు

ఆ మర్నాడు ప్రాద్దుటే నాకీ సమాధి చేయ బడింది. అంతా విన్నాక నేను నిశ్చేష్టురాలనై ఆ నీడవంకమాస్తా అలాగే వుండిపోయాను. ఆ 'నీడ' ప్రశాంతంగా నిలబడి "చెల్లీ! యిత జరిగినా నాకేమీ అంత దుఃఖంలేదు. అంతా నా ఖర్మ. ... కాని అఖరు ఘడియలలో వారి హృదయం లోనే నొక 'కులట'గా పాతుకుపోయినందుకు కుమిలి, కుమిలి యేడుస్తున్నాను" అంటూ విచారంతో అక్కడ నుండి కదలిపోయింది.

విచారంతో నేనొక వేడినిట్టూర్పు విడచి యింటికి బయలుదేరాను.



కో ను మి రి

మొదలు కూరగాయలను తెచ్చి శుభ్రపరచి వుంచుకోవాలి. యేవేవి అనగా, టొమాటో 1. (సీనువంగ) కేరట్ 1, (ఎట్టముళ్ళంగి) ఎట్టగడ్డలు 4, దోసకాయ 1, బీటుదుంప 1, పచ్చి మిరపకాయలు 10. కొత్తిమీరారు కొంచెము, పచ్చికొబ్బరికోరు పిడికెడు. నిమ్మపండు 1, పిడికెడు సెనగపప్పు, పిడికెడు పెసలపప్పు, నీళ్ళలో నాననిచ్చి తీసివుంచుకోవేసి. పైన చెప్పిన పచ్చిమిరప కూర గాయల వగైరాలను సన్నగా తరిగి తగినంత పాత్రలో వేసుకొనుము. తర్వాత కొబ్బరికోరు, నానినపప్పులు, నిమ్మపండురసము వేసి బాగుగా కలిపి 2 చంచాల ఆవాలతో పోపుపెట్టి వుపయోగించుము. వలయు వారు ఐస్ వేసుకొనవచ్చును. మామిడి పిండెలుకు డా సన్నగా తరిగి వేసుకొనవచ్చును. ఇది ఎండపొద్దులో తినుటకు ఎంతో బాగుండును. తగినంత పొడిచేసిన వుప్పు, తినుటకు ముందుగా కలిపి వుపయోగింపుము.

మెం తి ఆ కు కూ ర

మెంతి ఆకు $\frac{1}{2}$ చాటుడు తెచ్చి శుభ్రపరచి, సన్నగా తరిగి తగినంత నీళ్ళలో వుడికించి వడవేయ వలెను. ఒక ఆళాకు సెనగపప్పునీళ్ళలో నాననిచ్చి, పచ్చికొబ్బరి ఒకటి కోరితీసుకొని, పట్టెడు ఎండు మిరపకాయలు కాస్త ఇంగువ, వుప్పు అన్నీ కలయిరుబ్బి, వడవేసిన మెంతిఆకుతో కలిపి వుంచుకొనుము. తర్వాత $2\frac{1}{2}$ పలం మంచిమినె బాణలిలో వేసి చంచా ఆవాలు చంచాడు వుద్దిపప్పు, అందులో వేయ వలెను. వేగిన తర్వాత వుంచుకొన్న మెంతిఆకు వేసి, బాగాగరిటతో కలుపుతూ వుండవలయును. కొంత సేపు నాడిన తర్వాత ఒక నిమ్మపండు రసముతీసి కూరలో వేసి బాగా కలిపి వుపయోగింపుము. ఇది చాలా రుచికరముగావుండును.

బీ టు దుం ప బ రి పి

బీటుదుంప $\frac{1}{2}$ పిళ. పంచదార $\frac{1}{2}$ పిళ. కాస్త ఏలకపొడి, కాస్త కేసరి పొడి, $2\frac{1}{2}$ పలం నెయ్యి, తీసివుంచుకొనుము. తర్వాత బీటుదుంపలను శుభ్రముగాకడిగి కొబ్బరితురుముతో తురిమి తెల్లనిశుభ్రమైన వస్త్రమునందు అరివేయుము. కొంతసేపు అరివతర్వాత పాయియిడ బాణలివేసి నెయ్యితోవాడ్చి తీసు కొనుము. తగినంత పాత్రలో అర్ధఆళాకు నీళ్ళుపోసి వుంచుకొన్న పంచదార వేసి కరివతర్వాత బీటుకోరును వేసి కలుపుతూ వుండవలయును. నిప్పునెగ సన్నగా వుండవలయును. పాకము గట్టిపడిన వెనక ఏలకపొడి, కేసరి పొడి, కాస్తపచ్చకర్పూరము వేసి పల్లెములో పోసి కొంతసేపు అరివతర్వాత కత్తి లేక జల్లి గరిటతో చాకముగానో డ్రెమన్ విధముగానో కోసివుంచుము. బాగా చల్లగా అరివెనుక బిళ్ళలు తయారు అవును. అప్పుడు తీసి వుపయోగింపుము. ఇది రుచికరముగా వుండుటకాక బిడ్డలకు మంచి ఆహారము.

M. R. సీతమ్మ

వ త్తి జ్ఞ

—(౦)—

(గత సంచిక తరువాయి)

ఏదో ఒక వింత మృగాన్ని చూడడానికి వచ్చి నట్లాచేసారు ఆ పూరివారంతా జ్యోతిని చూడడానికి. మనుష్యుల మొగమెరుగని జ్యోతికి ఇదంతా క్రొత్తగా వుండేది. ఆ వచ్చేపోయే గుంపునుమాసి హడలిపోయేది ... ఎవరితో ఎట్లా మాట్లాడాలూ, ఏమనాలూ ఆమెకేమీ తెలీదు. వచ్చినవాళ్లు పూరికే వెడతారా ?

“అయ్యో ! ఇదేం అయోమయం పిల్లమ్మా ! రెండేళ్లపిల్లకి తెలిసినపాటైనా తెలీదాయ్. ఎడ్డి మృగంలావుంది. తీర్చిదిద్దడానికి తల్లై నాలేదు అని ఒకరూ. ఇన్నేల్లోచ్చాక ఇకమారేదేమిటని ఒకరు, పెళ్లెలా అవుతుందమ్మా ! అని ఇంకొకరూ, అయిందేదో అయిపోగా పాపం రాంగోపాలోకి ఈ ముసలి తనలూ ఇదో తాపత్రయం” అని ఒకళ్లూ గొణగసాగారు.

తల్లిలేని ఇంటిలో ఈడువచ్చిన పిల్ల నుంచడం భావ్యంగాదని. పున్నడబ్బు నసరాచేసికొని ఏదో మంచి సంబంధమే కుదర్చగలిగాడు రాంగోపాల్. పిల్లవాడు B. SC. పాఠ్యసయి ప్రైవేటువులకి ఇంగ్లండు వెళ్లదలచుకున్నాడు. ఆ చదువుకయ్యే ఖర్చు భరించేందుకు వాప్పిదమే ఈ సంబంధం కుదరడానికి కారణం. ఎలాగైతేనేం అన్నీ సిద్ధంచేసాడు ... మంగళనూత్రధారణముండు పెళ్ళివారు పేచీపెట్టడం మూలంగా జ్యోతికున్న ఆస్తుతా ముందే పెండ్లి కొడుకుపేర రాయవలసి వచ్చింది. జ్యోతికి మేనమామ మదన్ ఇలా జరగడానికి వీలులేదని చాలా పేచీపెట్టాడు - ఎలాగో ఒకలాగ పెండ్లి జరిగితే చాలని మాస్తావున్న రాంగోపాల్ అతనిమాట తప్పు చెయ్యక ఆస్తుతా రాసిచ్చేసాడు. ఆమాయక జ్యోతి తనకు జరుగుతున్న అన్యాయం గుర్తించలేక పోయింది. బాబా ఇసుప పిడికిలిలో మెలిగిన ఆమెకి స్వతంత్రభావనమేలేదు. ఈ భర్త, ఈ పెండ్లి ఆమెకంతా వింతగావుంది.

సంసార పదమలూ, కుటుంబ బాధ్యతలూ అన్నీ మెల్లమెల్లగా నేర్పుకుంటోంది జ్యోతి. కాని ఆమె దౌర్భాగ్యం ఆమెని విడిచేటట్లులేదు. పెండ్లి అయిన ఆరునెలలకే తండ్రిగూడా చనిపోయాడు ... ఇక జ్యోతికి దిక్కెవరు ?

లేనిపోని గుసగుసలంతా మొదటనే మొదలెట్టారా పూరివారంతా. -ఇక చెప్పనే అక్కరలేదు.. జ్యోతి, మూర్తీ భవించిన నిర్భాగ్య దేవతయనీ, ఎక్కడ పాదంపెడితే అక్కడే నాశనమనీ ఆనకొంటున్న గుసగుసలు ఆమె అత్తవారింటివరకుకూడా ప్రాకాయు. ఇంతటి నిర్భాగ్యురాలిని తమ ఇంటికి తీసుకురావడం ఇష్టంలేక జ్యోతిని వదలివేశారు. జ్యోతి భర్త ఆఫీస్ ఇంగ్లండులూ వున్నాడు. అతనికి లేనిపోని పన్నీ కల్పించి వ్రాసి ఆతని మనస్సుని పాడుచేసారు తల్లిదండ్రులు.

ఏకాకి అయిన జ్యోతి ఏమిచెయ్యాలూ తెలీక విచారంలో ముగిసోయింది. తననుగూర్చి తన పూరివారంతా చెప్పుకుంటున్నమాట లామె చెవులను బ్రద్దలు చేస్తున్నాయి. ఆ సమయంలో ఇదంతా విని ఆమె మేనమామ మదన్ వచ్చి ఆమెను తన ఇంటికి తీసుకొని వెళ్లాడు.

అలవాబాదులూ మేనమామగారింటికి వచ్చింది జ్యోతి. మదనుకి పిల్లలులేరు. జ్యోతికి రాక మేనమామకు, అత్తకు, ఆనందం గల్గించింది. అత్తగూడా ఆమె నెత్తో ప్రేమగా చూడడం మొదలెట్టింది. పాపం జ్యోతికి వీరిల్లాక స్వర్గంగా గన్పించింది. అత్త అదుపాజ్ఞలలో ఆమె అన్నీ పనులూ చక్కగా చేరుకుంది. మదన్ పూర్వంలా కాక కోర్టుపనిగా గావే క్లబ్బుకై నా వెళ్లకుండా ఇంటికి రాసాగేడు. ఆ భార్యా భర్త లిద్దరికీ ఈ జ్యోతితో చక్కని కాలక్షేపం అయిపోతోంది.

మదన్, ఆఫీస్కి ఎన్నో పుత్తరాలు రాసాడు.

ఒక్కదానికీ సమాధానంలేదు. జ్యోతిని గూర్చిన మాయమాటలన్నీ అతని తలలో నాటుకుపోయాయి.

మదన్ ఇంటివద్ద మాట్లర్లనిబెట్టి జ్యోతికి చదువు చెప్పించసాగాడు ... ఆమె సూక్ష్మ బుద్ధికి అతనికే ఆశ్చర్యంకేసింది.

రెండేళ్లు పూర్తయి ఆశోక్ ఇంటికి వచ్చాడు. ఇదే సమయమని మదన్ వారింటికెళ్లి పిల్లని తీసికెళ్లమని బ్రతిమాలాడు. కాని వారు నిక్కొహమాటంగా అటువంటి నిరాశ్వాస్యురాలిని తెచ్చుకొని, పండువంటి పంసారం పాడుచేసుకోలేమన్నారు. చదువుకొన్నవాడుగదా! లోకజ్ఞానం కాస్తయినా వుండదా అని ఆశోకునితో అనేక విధాల చెప్పిమాసాడు మదన్. లాభంలేకపోయింది. ఇంగ్లండువెళ్లి చదివి వచ్చేసినే గర్వంతో మిడిసిపడుతున్న ఆశోక్కిచెప్పి లాభంలేకపోయింది. ఇక కోపం ఆపుకోలేక “ఇండుకనే పెండ్లిలో ఆడబ్బంతా ముంజే రాయవద్దన్నాను, ఆడబ్బులేకపోతే ఎలా వెళ్ళేవాడివో ఇంగ్లండు ... ఈ నిరాశ్వాస్యురాలు పనికిరాదుగాని ఆ నిరాశ్వాస్యురాలి భాగ్యం పనికి వస్తుందే” అన్నాడు.

“అదా మీ వుద్దేశ్యం! ఆడబ్బు రాసిచ్చారు గనుకనే ఆ దొర్లాశ్వాస్యురాలికి మూడు మడులూ పడ్డాయి. లేకపోతే పుస్తకల్లేవాడెవరు? పుట్టినింటికి కళంకమై అట్లా వుండవలసిందేగా!” అన్నాడు సగర్వంగా ఆశోకు తండ్రి ...

“ఏమిటండీ ఈ అడవి మృగాన్ని తీసుకొని నేనెక్కడికే వెళ్ళను? నలుగురూ నవ్విపోతారు. నాకు మెద్రాసులో వుద్యోగమేం. అక్కడికి ఈ మొద్దును తీసుకొని వెళ్ళనా? ... ఆమె జీవితం నా జీవితంతో మెలపెట్టి నన్నుగూడా సర్వనాశనం చెయ్యమండ నన్ను బ్రతకనియ్యండి. ఆమెకి మొగుడెందుకు? ఎక్కడో ఇంత తిని తిరుగులే చాలు, కావలినై నవనోవర్తి పడెస్తాను” అన్నా డశోక్.

ఈ మాటలు మదనుకి కూలాల్లా గ్రుచ్చుకున్నాయి.

ఇక వోపిక పట్టలేక “నీ మనోవర్తంత, నువ్వెంత తిన్నింటి నాసాలు లెక్కపెట్టేరకం. దాని డబ్బు తిని వైగా దానికి మనోవర్తిస్తావా? నీ జన్మం తాధారపోసి నా దాని బుర్రం తీర్చుకోలేవు. ఇదిగో ఈ వాళ్ళ పతిజ్ఞ చేస్తున్నాను ... ఎప్పటికైనా నువ్వు దాని కాళ్ళపైబడి బ్రతిమాలవలసినవాడివే. జ్ఞాపక ముంచుకో” అని నుండిపడుతూ అక్కడినుంచి వెళ్లి పోయాడు ...

వేకిలిగా నవ్వుతూ ఆశోక్ “అహ ... నేను దాని కాళ్ళమీదపడతానా ... మాదాం! మీ జోస్యం! ... అపరభీష్ముడిలా వున్నారే మీరూ ... మీప్రతిజ్ఞ ...” అనివిరగబడ్డాడు ... మదనుని రక్తం వుడిపోతోంది. ఎలాగైనా ఈ ఆశోక్ని బుట్టలో పెట్టించి తన ప్రతిజ్ఞ చెల్లించుకోవాలనుకున్నాడు. జ్యోతికోసం తన ప్రాణాలైనా అర్పించుకోవలసివచ్చింది అనిపిస్తే తెగించి ఆమె భారం తూనాడు ... ఆశోక్కి మదరాసులో పని అయిందని తెలిసికొని మదన్ తన ప్రాప్తి నుకీ కొంత కాలం స్వస్తిచెప్పి జ్యోతిని తీసుకొని మదరాసు చేరుకున్నాడు. ఆమె నక్కడ కాలేజీలో చేర్చాడు. ఇప్పుడామెలో పూర్వపు చిహ్నాలేమీలేవు. పూర్తిగా మారిపోయింది. ఇదివరకు తననుచూసి వెక్కిరించిన వారందరినీ తనే వెక్కిరిస్తోంది. సహజ సౌందర్య పతియగు ఆమెకి నాగరికత జతగాడదంచేత, మెరుగు పెట్టిన వజ్రంలా మెరిసిపోతోంది.

ఆ ఆశోకుని ఆచోకిలన్ని తీయడమే మదనునిపని ఇప్పుడు ... అతని చుట్టూ రహస్య పరిరక్షణకై తిరుగుతున్నాడజ్ఞాతంగా ... ఆశోకుడే యేథలములకు పోవునో కనిపెట్టి అచ్చటకే సగా - జ్యోతిని పంపుచుండును.

ఆశోక్ జ్యోతిని మునుపెన్నడూ చూసియుండలేదు. అతని పూహలూ ఆమె ఒక ఆజ్ఞానాంధకారంలో మునిగినపక్షపు. అంతే ఆమె రూపై నా అతనికి జ్ఞప్తిలేదు. కాని తనవద్దవున్న ఒక ప్రతి

బింబము మూలకంగా జ్యోతి మాత్రం తన భర్తను చక్కగా పోషిస్తోంది. కొద్ది కాలానికే వారిద్దరికీ ఒక పోటలో పరిచయం అయింది. శ్రీ తలచుకుంటే పురుషుని లొంగతీయడం ఎంతపని! అదే తన జీవితాదర్శంగా పెట్టుకొన్న జ్యోతికి విషయంలో విశేషం ప్రశ్న గలలేదు. అవిరకాలంలోనే అతనిని స్వాధీనపరచుకుంది ఒక రోజు ఆఫీస్ అతిదీనంగా ఆమెకు తన మనోభావం వెలుపుచూడు. “పెండ్లి ఎందుకు? పెండ్లిచేసుకొంటే మనలో ఈ నేపథ్య భావం వుండదు. ... ఒకరిని పెండ్లిచేసుకొని బానిసలా పడివుండడం నా చేతగాదు. అయినా ... నీవు పెండ్లియినవాడివి నేడామెను వదలి నన్ను పెండ్లిచేసుకో సిద్ధపడినట్లే లేవు నన్ను వదలి మరియొకరిని గోరవచ్చు ... నీకు భార్య వుండగా మళ్ళీ పెండ్లిమిటి” అని ఆమె అతనిని అసంతృప్తిపరిచింది ... ఎన్ని సార్లూ ప్రసంగం ఆమెపై తెచ్చినా, ఆమె వప్పుగొనక బెట్ట చేయసాగింది. ఆఫీస్ వెంటి వానివర ఆమె చుట్టు తిరగవారంభించాడు.

జ్యోతి ఒకనాడు “నీ భార్యను నీ వెన్నడైనా చూసావా” అని అడిగింది ...

ఆ ప్రశ్నకేం చెప్పాలో తెలిక తబ్బిబ్బులవుతూ “లేదని” జవాబు చెప్పాడు - “అయితే ఆమె నా కన్న అందమైందేమో! ఇతరుల మాటలువిని చూడ

నైనా చూడకుండా ఇంతపనిచేస్తున్న నిన్ను ఏమనాలో తెలిడంలేదంది. ...”

“ఆమె అందమైందేగావచ్చు, నీ కన్న అందమైన వాడైందో వుండవచ్చు. కాని నాకా అందంతో నిమిత్తంలేదు. నా ప్రేమ మొట్టమొదట నీ స్వాధీనం అయింది. పరిస్థితులవల్ల అది ఆమెకి దూరమైంది. నీ కిష్టమున్నా లేకపోయినా నీవే నా హృదయోక్తి రివి నీకే ఏపనిచేయడానికైన సిద్ధుడే” అని అతడు ఆమెపై చూడసాగాడు. ఇక విజయం తనదేననే విజయ గర్వంతో ఆమె అతనిని చేబట్టుట కంగీకరించింది.

ఆ రోజు పెండ్లి రిజిస్టరయిపోయింది. జ్యోతి ఆఫీస్ ని తన ఇంటికి తోడ్కొని వెళ్ళింది.

గుమ్మంలో ఎవరు? మదన్ భాగ్యా సమేతుడై నూత్న వధూవరుల్ని ఆహ్వానిస్తున్నాడు. గుమ్మంలో అడుగు బెట్టిన ఆఫీస్ నివ్వరపోయాడు.

“ఆఫీస్ ఏమిటలా చూస్తున్నావు? కోరి ఏరీ రిజిస్టరుమేరేజీ చేసుకొన్నది నీ వెవరినో తెలుసునా? అగ్నిహోత్ర సాక్షిగా పెండ్లాడిన నీ ధర్మపత్ని జ్యోతివే! ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ” అన్నాడు మదన్ సగర్వంగా ...

ఏమైతేనేంలేండి నా జ్యోతిని, మనో జ్యోతిని చేసారు. Thanks అన్నాడు ఆఫీస్.

—:o:—

వివాహ మహోత్సవము

అభివృద్ధి ప్రాణాళికల ప్రచారమాసపత్రిక ఆంధ్రవాణి సంపాదకులగు శ్రీ యన్ శ్రీకంఠమ్ గారికిని, గవర్నమెంట్ బేసిక్ ట్రైనింగ్ స్కూల్ లెక్చరర్ గారగు కుమారి అత్తిలి స్వరాజ్యలక్ష్మిగారికి కడప శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి స్తన్నిధిలో వివాహ మహోత్సవము జరుపబడినది. పలువురు ప్రముఖులు వధూవరుల నాశీర్వాదస్త్రా సందేశములు పంపిరి.

స్వామి శ్రీ శివానంద జనన సందేశము

—X—

అనువాదము : “శివానంద పాదసేవక్” స్వామి శ్రీనివాసానంద పరస్మతి

నేడు మానవజాతి నెదుర్కొనుచున్న సమస్యలన్నియు శాంతిపై నాధారపడి యున్నవి. శాంతిని పొందు రహస్యమియ్య బడుచో వివేకియై నాగరికతను, నైశ్వర వంతమగు సమాజమును సౌఖ్యవంతమగు గృహమును, తెలివిగలవ్యక్తిని మానవుడు నిర్మింప శక్తిగలవాడగును.

కండ్లకు గంతలుకట్టబడి చీకటిలో వెద కుచు మానవుడు ఆటంబాంబు పరికరము, హైడ్రోజన్ బాంబు పరికరము వాటిని వాడుటకు మిక్కిలి “ఫలవంతమగు” విధాన ములు, రాజ్యాంగ స్వాతిశయపుగర్వనీయ మైన నా దర్శనీయతలు, నాథిక స్వతంత్రాధికారము జాతీయనైభవము, వ్యక్తి గతశక్తులగు విధ్వంసక సాధనముల వరుసను మాత్రమే పట్టుకొనును.

ఈనాడు వ్యాప్తమైన “శాంతి” భయపు శాంతియు, సన్నాహపు శాంతి యునై యున్నది. జ్ఞానవంతులగుమనుజుల మనఃపూర్వక సలహాను తృణీకరించి ప్రపంచమందలి గొప్పజాతులు తమవిధ్వం సకబలమును ప్రదర్శింప నుద్దేశించుచుండిరి. ఆ విధమున యుద్ధము నిలుచును, శాంతి కాదు. వివిధ మతములకు, వివిధ జాతులకు

నింకను వివిధ తెగలులేదా కులములకు చెందిన జనులు మతము, దేశాభిమానము, మతీయు వివిధేతర స్వకీయాభిమాన తత్వ ముల సుందరనామమున నేటి సామాజిక నిర్మాణమున నే విభాగములున్నవో నవి మానవుని సౌకర్యమునకు జన సామాన్యాభ్యుదయ పెంపుదలకు కలవని నా ఊహము మరిచి యిర్వ్య, పగ, ద్వేషము నితరులపట్ల రేకెత్తింతురు.

మానవుని హృదయమున లేచు నీ పొసగమి తొలుత గృహమును సోకి క్రమేణ సమాజమునకు, తదుపరి జాతికిని (దేశమున కును) విశాల ప్రపంచమునకును వ్యాపించును. ఎంత మొత్తమేని సామాజిక నిర్మాణమున పునఃపరిమార్చినదృటయు, రాజకీయ కట్టుబాటున విప్లవమయ మొనర్చుటయు శాశ్వతశాంతిని గొని రాదు. ఇవి యెట్లనవసరమో నట సహితము నవి మానవుని హృదయమునుండి జాతికై నుద్భూతముకావలెను.

శాంతి మానవుని ఆంతరంగికమైన ఆత్మయొక్క స్వభావమై యున్నది. “శాంతో అయం ఆత్మా” ఆత్మలోపసించు నీ శాంతిని నెవడైతే నీయాత్మ ననుభూతి

నొందుటకు సహితము యత్నించునో నెవడైతే నీయాత్మపట్ల తన దృష్టిని మరల్చి ప్రారంభించెనో నాతడనుభవించును. ఎటులనైతే ప్రాధాన శక్తివంత ప్రేలుడులు చుట్టు ప్రక్కల మైశ్ల కొలది విధ్వంసము వ్యాపింపజేయునో నాత్మయొక్క శాంతి యొక్క నీ ప్రాపంచిక పరిణామాల తానుభవము నిట్టి యనుభవముగల యోగితో తనంతటతాను మనోపంబంధ మేర్పరచుకొను ప్రతియొకని హృదయము నుండి యజ్ఞానము, పాపముగల నెడియంధకారమును పోద్రోలు శక్తివంతమగు శాంతి ప్రవాహమును తృప్తిచేయును. ఆత్మ సాక్షాత్కృతియొక్క నాంతర్యాధ్యాత్మికానుభవముగల నొక కొలదిమంది యోగులు సహితము యావత్తు ప్రపంచమును పరివర్తన మొందింపగలిగి శాంతి సమృద్ధి, యైశ్వర్యముల గొని తెత్తురు. ఏలన వారియెడ భక్తిగలగిన లక్షలాది జనులు వారిచే సంపాదించబడిన నాభ్యాత్మిక సంపత్తులభాగ మొందుదురు. వారొకే ఆత్మ సమస్తములోను వసించుననియు నొకే జీవితము రుచిస్తములోను జీవించుననియు, నొకేవిశ్వేచ్ఛాసంఖ్యాక జీవులద్వారా దానంతటది వ్యక్తమగు

ననియు గ్రహింప ప్రారంభింతురు. వారన్ని విభాగములు మానవ జితమనియు, సర్వహద్దులు మనోకల్పిత మనియు చూడనారంభింతురు. వారు మానవా నీకపదములలో యోచించుట విశ్వ ప్రేమయగు విశ్వమతమును నాచరించుట ప్రారంభింతురు. ఇదియే శాంతికి బాట.

కాన దృష్టి లోనికి త్రిప్పడు ఇంద్రియ! ముల తలుపుల మూయుడు! అలజడి నొందు మనస్సు నరికట్టుడు! సంశయించు బుద్ధిని హతమొనర్చుడు. మీ హృదయమును విశ్వాసము, భక్తియనెడియమృతముతోడనింపుడు స్వార్థరహితముగ ప్రజాకోటిని సేవింపుడు. జపమొనర్చుడు. ధారణ సల్పుడు. ధ్యానింపుడు. ప్రార్థించి వేది యుండుడు. లోనశాంతినన్వేషింపుడు. ఆ తాను భూతినొందుడు. మానవజాతి కత్యుత్కృష్టోపకారియగు యోగిగ విరాజిల్లుడు.

భగవానుడు మిమ్ములనందఱు నారోగ్యము దీప్తాయువు, శాంతి, సౌభాగ్యము, నాత్మసాక్షాత్కృతితోడ నాశీర్వదించుగాక!

వారి: ఓమకృత్!

గో ముఖ....

‘హృదయిని’



సంధ్యాసమయం. టంగ్ - టంగ్ - టంగ్ - టంగ్ - టంగ్ - అని గడియారం గంటలుకొట్టింది. మావారికి సినిమాకు వెళ్ళాలని సంకల్పం కలిగింది. ఆదరాబాదరాగా నాదగ్గరకు వచ్చి, ‘సరళా! ఊల్లో కాంతారాం తీసిన డాక్టరు కోట్నీస్ అడుతున్నదట. వెడదాం పద,’ అంటూ నన్ను తోందగొప్పెట్టారు. మావారి కలవాటే - ఏదైనా సంకల్పం మాతాత్మగా కలుగుతుంది! సంకల్పించిన వెంటనే అది వెరవేరాలి! దాంతో నేనొకటిచేయబోయి యింకొకటిచేస్తుంటా. ఏంటీ ఆలస్యం. అని వారి అరుపులు! పదినిమిషల్లో తయారయ్యా. వారూ తయారయ్యారు. ఈ జంట వెళుతున్నది సినిమాకు అని చూచేవారికిట్టే తట్టేటట్లు.

రిక్తానుంచి, ఆశాభయేటరుడగ్గర దిగి, ఆట మొదలెట్టలేదు. కానీ అక్కడ అడుతున్నది - ఆద్యీ. మావారు, ‘సరళా!’ ‘కోట్నీస్’ లేదు. ‘ఆద్యీ’ అడుతుంది. ఇదైనా కాంతారాం కథా ఖండమే. దీనికథ రాసింది ఒక ఆంగ్లండు, అని ఒక్కగుక్కలో చెప్పారు.

‘మాయిప్లం;’ అన్నాను కొంత విచారంతో. ఎందుకంటే ‘కోట్నీస్’ చిత్రాన్ని గూర్చి ప్రసిద్ధ పత్రికలు, అపుడపుడు మావారు పలికిన ప్రశంసా వాక్యాలు గుర్తుండి, అఫిల్మకాదే అని మనసు చివుక్కుమన్నందున.

మావారు గమనించి, ‘పోనీ అది వచ్చినపుడే వద్దాం’ అని తలపటాయించారు. ‘పోనీలే వెళదాం పదండి’ అన్నాను నేను. ‘ఇంటికా సినిమాకా!’ అన్నారు వారు. ‘మాయిప్లం’ అన్నాను మళ్ళీ. ‘అయితే యింటికే వెళదాముపద. కోట్నీస్ వస్తే మళ్ళీదానికి డబ్బు లెక్కడవస్తయి?’ అని తన 100 రూ.ల పంతులుదొంగం స్వృతికి వచ్చి వెనక్కు మళ్లారు నా చేతిని పట్టకొని.

రిక్తా యొక్కి వెళదామా, నడచి వెళదామా, అని ఆలోచనలో పడ్డా మిద్దరం. ధియేటరునుంచి బయటికి వస్తూ ఒక కారు మా ప్రక్కనే ఆగింది. కారులోంచి తల బయటపెట్టి మా వారిని ప్రశ్నించాడు కామదాసు - ‘ఏమండీ! సినిమాకు వచ్చి తిరిగి వెళుతున్నారే! సినిమా చూడరా?’ అని.

కామదాసు మా యెదురింటివాడే.

డాక్టరు P. కామదాసు M. B. B. S.,

EYE & E. N. T. స్పెషలిస్టు

అని ఆతగాడి యింటితలుపుమీద ఓ చిన్న బోర్డుంటుంది. రూపురేఖలిలావుంటాయి: బట్టతల, గుబురైన కనుబొమ్మలు చంద్రహాసలాని దుప్పబుద్ధిని గుర్తుకు తెస్తుంటాయి. చాట్టిమెడ. కొంచెం గూని పళ్ళికిలించినపుడు తొంగిమాన్తూండే బంగారం పన్నులు రెండు. నిత్యం పేవింగుచేసివుండే గడ్డం. చామనచాయ, స్థూలశరీరమే. అధునాతన ఆంగ్లయ ఫ్యాషనులో మూటు, బూటు, హేటు, పైకిలు వాహనం. పయనుదాదాపు 40. ఇద్దరు బిడ్డల తండ్రి. అపరిచితులకు చూచిమాడటంతో సంపాదన పరుడుగా కనుపిచ్చేమనిషి. నిజానికతడు ఆంగ్లండు గాడు, ఏ కొంకిణీజాతికో చెందినవాడు.

డాక్టరు కామదాసుకు మాకు అప్పటికే కించిత్తయినా పరిచయంలేదు. చొరవచేసుకొని ఆ నాడెందులకు పలకరించాడో మరి!

మావారు ఆతగాని మాటల్లో సినిమాకు ఆహ్వానితున్నాడన్న అర్థంతీసుకొని. ‘ఎఫ్ఫే, - డాక్టరు కోట్నీస్ అడుతుందని వచ్చామండి. అదిలేకపోవటంచేత తిరిగి పోదామనుకుంటున్నాము,’ అని చిర్న గవుతో ప్రత్యుత్తరించారు.

‘ఎందుకండీ, ఆద్యీమాదా చాల మంచి చిత్ర

నుండి !' అన్నాడు కామదాసు, మావారికి హిందీ సినిమా ప్రపంచం నుండి తిరుగుతున్న సంగతి రవ్యంతరమునా తెలియక.

'అలాగాండీ !' అన్నారు మావారు.

'రండి, నేను మిమ్మల్ని లానికి తీసుకెళ్తాను' అన్నాడు కామదాసు హుందాతనంతో.

'స...రే...పదండి' అన్నారు మావారు దరహా సంతో.

కారుడికి, 'సినిమా వదిలేవేళకు రావోయి' అని కారుడైవరు కాదేకాదు కామదాసు; ముగ్గురము ధియేటరులానికి నడచాము. ఆశానుమాలు ఆ పూరికల్లా చాలా అందమయిన ధియేటరు. కామదాసు ముందు నడుస్తుంటే వెన్న మేమిద్దరం బాల్కనీ మేట్లెక్కి వెళ్ళి లోనమెత్తని కువన్ కుర్రీలలో కూర్చున్నాం. అట మొదలెట్టడానికింకా టైముంది.

'బాయ్ !' అని కేక వేశాడు కామదాసు.

మా వారు నావైపు చూశారు, - అతగాడేదో తెప్పించబోతున్నాడన్నట్లు.

బాయ్ - కుర్రవాడుగాదు - గడ్డంమీసాలున్న వాడే ఒకడువచ్చి వినయంగా నిలబడ్డాడు.

'మూడుస్టేట్లు చాక్లెట్లు, బిస్కెట్లు, తీసుకరా ?' అని కామదాసు పిల్లజమిందారులా అడ్డాపించాడు.

మావారు, 'ఇప్పుడెందుకండవన్నీ - మేము భోంచేసే సచ్చాయ్,' అన్నారు

'మీరు సంతోషించకండి, ఈ మాత్రం లైట్ టిఫిన్లకు జడిస్తే ఎలా ?' నవ్వుతూ అన్నాడు కామదాసు.

బాయ్ బ్రేలో అడ్డరిచ్చిన పదార్థములతో తయారయ్యాడు. తినడం పూర్తయింది. అపై కాఫీ, కిల్లీకూడ. పదార్థములమీద క్రమంగా అసా

మాస్యమైన ఉపస్యాసం చెప్పుకపోతున్నాడు కామదాసు. ఫలాక్తి మాట్లాడినానుకొన్నప్పుడు ఓరమాపుతో చిర్చివ్వుతో నావైపుచూశాడు. లైట్ వెలుగులో ముందరి బంగారపురేకుపళ్లు తళతళా మెరిసినవి. సిగరెట్టు పెట్టె తీసి మావారి కందించాడు. వద్దంటూ మావారు స్వీకరించారు. తానొకటి తీసుకొని డాక్టరు అగ్నిహోత్రం చేయటంలో సహాయం చేశాడు.

మావారు సిగరెట్టు ముట్టించుకొని, 'మీరు నిత్య గ్నిహోత్రుల్లావుండి !' అని చలాక్తి విడచారు.

'అంతగా కాదండీ, ఏదో రోజుకు నాలుగు పెట్టెలు దగ్గంచేస్తాను !' అని ప్రతి ఫలాక్తి వచ్చింది కామదాసునుంచి.

సినిమా యెప్పుడో ప్రారంభమయింది. నేను సావధానంతో సినిమా చూడసాగాను. 'కానీ, ఈ ఆర్మీకి వేసినతను సాహసమోడక్ అనీ, అతని తొలిచిత్రాలు ఫలానివి, ప్రస్తుత చిత్రాలు ఫలానివి, ఇప్పుడు మోడక్ చాలా స్థూలం అయ్యాడు, ఈ చిత్రంలో వేళ్ళపాత్రధారిణి కాంతా ముఖ్తార్ అనీ అనేక ప్రశంసా వాక్యాసభితో ఒకటే సాదగా చెవి క్రింద ధ్వనిచేస్తున్నాడు చెవి తెగిన నక్కలా ఆ కామదాసు. నాకు మాచెడ్డ చిరాకు వేసింది, పాడు సినిమా లేకపోలే పోయింది, యింటికి పోదామా అని మా వారిని రెండుమూడుసార్లు స్పృశించాను. వారు ఎక్కడా వుండని సహనభావంతోవుండి, 'సహించు సరళా' అన్నట్లు సంజ్ఞ చేశారు.

'ఒక ప్రక్క సినిమా నడిచిపోతున్నది, ఇంకొక ప్రక్క తనకీవూరిలోనున్న హోదా, తాను నెలకంత సంపాదిస్తుంది, తానెంత ఖర్చుచేస్తుంది ఇత్యాది స్వవిషయాలు ఆయాచిత్రంగానే ప్రశంసించుకపోతున్నాడు డాక్టరు కామదాసు. ఇంకా ఈ ధియేటరు వాళ్ళు మనకు ప్రియమిత్రులు. వారికి మనతో చాలా ఆవసరంపడుతూ వుంటుంది. అంచేత మన కీధియేటరులోకి ప్రవేశం ఎప్పుడుపడితే అప్పుడే. నోటికెట్ యెటే నీలైమ్ ఫరయేసి పిక్చర్ ఆర్ డ్రామా,

అసలు ఈ పూరిలోనున్న ధియేటర్ల న్ని మన కిలాంటి స్వాగతాన్ని యిచ్చేకే! అని దర్పం, దరహాసం చూపించాడు డాక్టరు.

సినిమా అయిపోయింది. బయటకు వచ్చేటప్పుడు నా వైపు రెండు మూడు సార్లు వివపూరితమయిన దృష్టులు. అతని ఉద్దేశంలా ఆమృత భరితమయిన విగా వుండొచ్చు - ఇరువదేండ్ల పడుచువాడిలా చూచాడు. ఏంటీ బిడ్డలతండ్రి యిలా చూస్తాడని పించింది.

ధియేటరు బయట డాక్టరుకారు నిలబడివుంది. 'రండి కారెక్కి వెళదాము నేనూ ఇంటికే వస్తున్నాను.' అని కులాసాగా కోరాడు.

నా సంజ్ఞ ననుసరించి, 'ఫరవాలేదులేండి, మధ్య మాకు పనివుంది. మేము రిక్వాయెక్కి వెళతాం రేపు మిమ్మల్ని దర్శించుకొంటాను. నెలవు' - అన్నారు మావారు.

'అదేమిటండీ! మనమంతాకలసి కారులో వెళదామనుకొన్నానుగదా! అన్నాడు డాక్టరు తన ముఖం నిరాశా ప్రపూర్ణంగా.

'ఫర్వాలేదు. మీరు ఇప్పుటికి చూపిన సౌహార్దమే ఎంతో ఘనమయింది. నెలవు!' అన్నారు మావారు.

... రిక్నావాహనంపై యింటికిచేరాము సతీపతు లిద్దరం.

'ఏం సరళా! ఈ నాటి సినిమాప్రోగ్రాము సినిమా లాని సంఘటనలాలేదా?'

'అవునండీ. ఇంత అవ్యాజమైన ప్రేమ, స్నేహం డాక్టరు కామదాసులో వున్నట్లు ఎప్పుడూ వెల్లడి కాలేదే?'

'పిల్లలమీద, బంట్రోతులమీద ఒకటితీరుగా పాలిమేరకేకలు పెడుతుంటే, తీక్షణమైన ఆ మాపుల వల్ల నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు ఈతనిలా యింత సౌహార్దం దాగుందని!'

'అయినా, ఈ స్నేహం ఇంత త్వరలో ఆకాశ పథం అందుకొందెందుకో?'

'అదే నాకూ విచిత్రంగావుంది. భర్తృహరి చెప్పిన మైత్రిసంబంధమైన పొద్దుటిపూట ఎండలాని నీడలు గుర్తువస్తున్నాయి. ఈ ఆకస్మిక ప్రాదుర్భావ వితి - ప్రగాఢమైత్రి అలాంటిదని నాకుతోస్తుంది! అన్నారు మా వారు సమాస ప్రయోగంతో.

'నా కదే తట్టిందినుమండీ.'

'సరే. దీని పరిణామం ఎలా వుంటుందో చూస్తాంగా?'

వసతయిన యిల్లుకోసం ఎదురుచూస్తున్న మాకు ఆ పేటలోనే మరొక వీధిలో మంచి యిల్లు దొరికింది; మేమాయింటికి మారాము.

కామదాసుకు మా వారికి మైత్రి హెచ్చింది. డాక్టరింటికి మావారి రాకపోకలు ధారాళమయినాయి. డాక్టరును మా యింటికి అడపాదడపా రావటంపడింది. మా యింటిలో మావారెపుడుండేది, ఎపుడుండనిదీ, ఎంతమంది వుంటుంది మొదలయిన అనవసరమయిన ప్రశ్న పరంపరలకు ప్రత్యుత్తరాలు నేకరించాడట మావారి దగ్గరినుంచి డాక్టరు. ఎప్పుడూ స్వప్రకర్ష ప్రశంసేనట. Art of boredom లో డాక్టరేటు పొందదగినవాడట!

ఇంకొకవారంలో కాంత జ్ఞానేశ్వర్, పరఛాయీ ఆ డాక్టరు మేమిద్దరం మాడటం సంభవమయింది. అవ్యక్తమయిన యే ఆశతో ఆ మహానుభావుడు మమ్మల్ని పూరిక నే సినిమాకు తీసుకొని వెళుతున్నాడో నాకర్థంకాలేదు. ఆ సినిమా ప్రోగ్రాములు ఇలా వుండేవి - మావారు డా॥ ఇంటికి వెళ్ళినపుడు ఈ రాత్రి సినిమాకు వెళదాము, సరిగా మీరు ధియేటరు దగ్గరకు ఇన్ని గంటలకు రండి, నేను మీకోసం ధియేటరువద్ద ఎదురుచూస్తుంటా - అని ఆ డాక్టరు చెప్పటం, సరళా ఈ వేళ సినిమాప్రోగ్రాముందనడం, బయలుదేరడం ప్రప్రథమంలోని అతిధ్యం - చాక్లెట్లు,

బిస్కట్లు, కిళ్లీలు ఒక్కొక్కటి మటుమాయమయి పోయినవి. మావారు అతగాడు సిగరెట్లు దగ్ధపటలం చేయడ మెక్కువయింది ; వాస్తవానికి మావారికి సిగరెట్లు అలవాటులేదు. థియేటరులోనే ఒక సంభాషణ మధ్యలో - 'మీ ధర్మపత్ని నుతులతో మా ఆవిడకు పరిచయం చేయండి. ఈ సినిమాలకంతా కలిసివస్తేనే బావుంటుందని నా ఉద్దేశం' - అని మావారు ఆభిషక్కుతో అన్నారు.

'మా ఆవిడ ఆరిస్టోక్రాటిక్ అండి. ఆవిడకు మనవర సోషయాలిటీ పనికిరాదు. మనం సినిమాలకు కలిసి వెళుతున్నట్లు మా ఆవిడకు తెలియటంకూడ నాకిష్టంలేదు. అదిగాక నా ప్రిన్సిపిల్స్ ననుసరించి మా ఆవిడ గడపడాటి బయటికిరాదు.'

'దుర్మార్గుడు తన హృద్దయమయిన అసంస్కృతిని బహిర్గతంచేశాడు. పొరపాటున. తన భార్య అయితే పరుని కంటబడకూడదు, పరాయివాని భార్య అయితే పదిమందితోకలసి తిరగాలన్నమాట,' అని లోలోన అనుకొన్నాను.

'అలాగాండి పోసీలే!' అన్నారు మావారు.

ఒకసారి ఆపాడుసిగరెట్లు అలవాటు లేక పోయినా దగ్ధంచేస్తున్నందువల్ల, అది అయిపోగా నేనే హత్యార్యకంగా ఒకపేటై తెమ్మని మావారికి దబ్బిచ్చి బయటకు పంపాడు ఆవైద్యశిఖానుణి. ఆపై నాకు వినిపించేటట్లుగా - ఆప్యాయంగా - 'మీకు సినిమాలు బావుంటున్నాయా?' - అని ప్రశ్నించాడు.

'నాతో భాషించడానికా మావారిని బయటికి పంపింది' అని తేలింది. ఎంతవ్యభిక్తమైత్రిని నెరపుతున్నాడు! ముక్తసరిగా సమాధానించాను - 'బాగానే వుంటున్నాయి,' అని.

... ఆ తర్వాత ... మాయింటికి అతగాడి బంట్లోకు కొన్ని మేగజైన్లు, కూరగాయలు, పండ్లు అడపాదడపా చేరవేయడం జరిగింది. అనుగ్రహాలు, ప్రసాదాలు ముమ్మరం అవుతున్నసంగతి గమనించి

మావారు అన్నారు ఒకసారి - 'సరళా! నీడితరమా ఏనో అప్పుడు త్యానికి ఒడిగట్టేటట్లుగా కనుపిస్తున్నది నుమా!'

ఒక యింగ్లిషు చిత్రం చూస్తున్న సమయం. మా వారు సిగరెట్లతోసం బయటకు వెళ్లారు. అవకాశం చూసుకొని తానింతకుముందే భద్రంగావుంచిన కిళ్లీ ఒకటి నాకిమ్మా కొన్నిమాట లప్పవ్వంగా పలికాడు కామదాసు 'రేపు ఉదయం 11 గం. కు మీ యింటికి వస్తా. నేనీ కిళ్లీ మీకిచ్చినట్లు చెప్పకండి!' అన్నరెండు వాక్యాలు మాత్రం వినిపించినవి. వాడి వేడినిట్టూర్పుతోడి సంభాషణక్రమం - వాడుమా వారు పరిమ అమాయకుడనుకోటం నాకు నవ్వు తెప్పించింది. మహారసిక్కుడుగా - కార్యసాధకుడుగా భావించుకొంటున్న వాడి నీచబుద్ధిపై నాకంతో అసహ్యం వేసింది. అపుడేమీ మాట్లాడలేదు. అంతలో మా వారు వచ్చేకారుకూడా.

ఇంటికి చేరాక మావారికి స్వర్ణం వెల్లడించాను. మా వారు నవ్వి, 'సరే, యీ భ్రష్టుడి తపస్సుఫలించే నుదినం రేపే అవుతుందిలే!' అన్నారు.

మరునాడు మా అన్నయ్యకూడ వచ్చాడావేళే. బావమర్దల మధ్య నాటి కార్యక్రమం ఆమూలాగ్రం చర్చింపబడింది. మావారు కాలేజీకి నెలపు పేటారు మా అన్నయ్య. మా వారు ఒక గదిలో నిశ్శబ్దంగా 11 గం. లు ఎపుడు అవుతుందా అని ఎదురుమాస్తా వుండిపోయారు.

11 గంటలు కొట్టింది. నైకిలు బెల్ మ్రోగింది బయట. కామదాసు గడపడాటి 'ఏమండీ ఉన్నారా?' అని నవ్వేల పువ్వులతో లోన ప్రవేశించాడు.

నన్ను భయం - ప్రకంపనం చుట్టుముట్టినవి. మనమట్టపర్చుకొన్నాను. నేను అలమరదగరకువెళ్లి పుస్తకాలు సర్దసాగాను. ఆవివసర్పం సమీపానికి వచ్చి నాభుజంమీద చేయి వేస్తూ పుల్లగా మోహలాపనలు మొదలెట్టాడు.

‘మీవారు ఇంట్లో లేరనుకొంటాను’
‘.....’

‘మీ వారు వట్టి అమాయకులు నువ్వండీ !
టీచర్ లో చాలమంది పుస్తకపండితులేనంటాను.’
‘.....’ నేను కొంచెం వైదొలగాను.

అనర పితాచాన్ని నామానం ఉత్సాహపరిచింది
కాబోలు.

‘మీరు మాయంటి కెదురుగా వున్నపుడు ప్రతి
ప్రాధున మా వాకిలివైపు చాలా సార్లు
చూస్తూవుండేవారు. నేను గమనించాను. మీరునన్ను
ప్రేమిస్తున్నారు గదా !’

‘నా మనసులో అనుకొన్నాను - నేనటుమాడటం
ఎంత ముప్పు తెచ్చిపెట్టింది! - అని.’

నేను కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకొని - ‘మానినంత
మాత్రాన నేను మిమ్మల్ని...’

‘ప్రేమిస్తున్నావు - అని మీ మా పులలోని
అమాయకత్వం చెప్పింది. చెపుతుంది.’ అన్నాడు
ఆ ఆరసిక చక్రవర్తి.

‘మీరు నాకు తండ్రీవంటివారు’

‘వయసులో అంతే కావచ్చు. మేము డాక్టర్లు.
మాకు ఎళుడూ యావ్వనమే!’

‘మాడండి - నేను మిమ్మల్ని...’

‘ప్రేమిస్తున్నావా గాడిదా!’ ఖైదుమని
కామదాను చెంపపగిలి ముందరించెండు పండ్లు రాలినవి.
యమభటుడిలా మా అన్నయ్య ప్రక్కనే ప్రత్యక్ష
మయియున్నాడు? చిర్నవృత్తో మావారు - ‘డాక్టరు
గారా!’ అన్నారు.

మా అన్నయ్య ఉగ్రరూపంతో నే, ‘ఒహా!
డాక్టరా నమస్తే! నేనోడెంటిస్తును, అని ఉపహాసిం
చాడు.

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స ర గా 8

భృంగ మలకతైలము

వెల రు. 2

కేసరి-కుటీరం వెవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

దు ర్వి ధి

శ్రీ వేమూరి వేంకట నుబ్రహ్మణ్యం

రాజ్యము పరరాజుల చేతులలో చిక్కినది. అలమటించే పల్లవటణ ప్రజ లాత్మ సంరక్షణార్థము అర్జ్యముల వెంబడి పర్వైత్తినాడు. అచ్చటకూడ క్రూరప్రభుత్వము ప్రళయతాండవమొనర్ప సాగినది. కిరాతకులా కాండిశీకులపైబడి, వారి అర్థమానాల నపహరించి కన్నబిడ్డలను కాళికాదేవికి అర్పణచేయసాగిరి. చిక్కనివారిని వెంటాడి కర్కశ నారాచముల కెరచేసి, నాకద్వారాలను చూపించుచున్నాడు. ఆ సందర్భములో ఒక మాతృమూర్తి తన బిడ్డడికై పడ్డ హృదయతో భ ఇందు వర్ణింపబడినది.

ఈ కరాళ తమస్వి నీ హృదయమందు
ఈ భయంకరారణ్యమ హీతలాన
చంటి బిడ్డను హృదయమ్ము నంటిపెట్టి
పరగులిడుచున్న దెవ్వరోభయముతోడ

ఆమె సువిశాల మీన నేత్రాంచలముల
నిండి యున్నవి వేడి కన్నీటి బొట్లు
ఆయమ విశాల వక్షస్థలాంతరమున
గొట్టుకొనుచుండె దడదడ గుండెకాయ.

దిక్కులంజూచె బిడ్డని దిక్కుచూచె
వెక్కి వెక్కి యేడ్చు నెడండ చిక్కపట్టి
చుక్కల వెలుంగులో దారి చూచుకొనుచు
మరలి చూడక ముందుకు మాతృదేవి

తప్పటడుగులు వేయుచు తరలుచుండె
చిందిపడె నామె మోమున చెమట బొట్లు
బాలకుని ముద్దులొల్కు పెదాలమీద
బోసి నవ్వుల పుల్కలు పూయునట్లు.

వచ్చిన విపత్తు కూర్చి రవ్వంతయేని
ఎరుగకుండ నవ్వులను చిందించుచున్న
చిలుతడి అమాయకపు పరిస్థితికి తల్లి
కొడుకు మొగమును గుండెలో గ్రుక్కు
కొనుచు

చేరుకొనె మెల్లగానొక్క భూదుహంబు
చెమటబొట్టులు తుడిచి పై చెంగుతోడ
పాపనోటికందిచ్చె పాల్పట్లు తల్లి
కన్న పసికూన కురుల చక్కగను చేసి
చుట్టు ప్రక్కల భీతితో చూచిచూచి
చెట్టుక్రింద నెవ్వరికి కన్నట్టకుండ
కూరుచున్నది మాతృదేవీయంత
వాలుగన్నుల వేడిబాష్పములురల
పాల బుగ్గల మేలివరాలపాప!
తమ్మిరేకులకనుల ముత్యాలపాప!
బోసి నవ్వుల రతనాల ముద్దుపాప!
మారు చూటడ లేని చిన్నారిపాప!

పుట్టి పుట్టిని నాడె ఈ పుడమిలోన
చుట్టకొన్నవి నిన్ను ఇక్కట్టులిట్లు
చేయి కాలరాని తండ్రి! నీచేసి నట్టి
చెడుగు చెయ్యలవేమి! ఈ శిక్ష లేమి!!

ఇట్టి పాపిష్టిదాని కివేల తండ్రి
పుట్టి కష్టాలలో గడ్డుకట్టినాపు
దయయన న్నెఱుంగని కిరాతకులు వెంట
వచ్చు చున్నార నాన్న! నిక పట్టగాను!

కాళికాదేవి పాదాల మ్రోలవారు
గండ్ర గొడ్డంట నివ్వయ కడగినారు
ఎట్టులున్నచో నట్లగు నీశ్వరేచ్ఛ
అనుచువాపోయె తల్లియుల్లంబునందు.

ఎచట నుండియొకాని గ్రహింపలేము
వచ్చె గాలిదూయుచునొక్క వాడియమ్ము
అమ్మ పౌదయమ్ము భయముతోనా
వటింప

లేచి నిలచెను పసివాని దాచుకొనుచు
ఒడలుకంపించి పోయెను - తడబడంగ
సాగెనడుగులు - ముందుకు సాగకుండ
కాళ్లు - కనుల కంతయు సందకారమయ్యె
చేయునది లేక ఆమె నిశ్చేష్టయయ్యె.

రివ్వచుని వచ్చె బాణాలు రెండు మరల
కెవ్వమని చేతి పసికూన కేక వేసె
నాయనా! అంచు తల్లి చిన్నారి బిడ్డ
నడచెద కాగలించుచు తాను పుడమినొరిగె.

ఏ జంట్లు కా వాలి!

రాజమహేంద్రవరం, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము, కడప, తిరుపతి-యింకా
యితర ప్రదేశాలలో మా ప్రతికలు అమ్మబడనిచోట్లలో తమ స్వంత
బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు
రూ. 20/-లు, కమిషను, ఒక శ్రీకావీ యివ్వబడును.
అడ్వకేజుమెంటులను కాన్వాస్ చేయవారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు :

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం
రాయపేట, మద్రాసు-14

కూ దొ రి కి ం ది

శ్రీ జి. వి. రామమూర్తి



శీతాకాలం; అమావాస్యరాత్రి. నా భార్య పుట్టింటికి వెళ్లడంవల్ల ఎన్ని గంటలకు యిల్లుచేరుకున్నా ఘనవాలేదని రాత్రి పన్నెండు గంటలవరకు నా స్నేహితుడింటో బతాకానీకొడుతూ కూర్చున్నాను.

“ఇంత రాత్రప్పడు ఎందుకంతి దూరిం వెళ్లడం? నీ భార్య ఊర్లో లేదాయ! ఒంటరిగా అక్కడే పడుకుంటావు - ఇక్కడే పడుకో - ఏర్పాటుచేస్తా” నని నా స్నేహితుడు అన్నాడు, గాని యింట్లో ఎవరూలేరు గనుకనే తప్పకుండా యిల్లుచేరుకోవా లనిచెప్పి, మైలాపూర్ నుండి గాంధీనగర్ లో కొత్తగా కట్టించిన మా యింటికి పైకిల్ రిక్షాలో బయలుదేరాను.

పట్నం అప్పడే మాటుమడిగింది. అక్కడా అక్కడా ఉన్న బంక్, టీ షాపుల దగ్గర మాత్రం కొద్దిగా సందడి ఉంది. మందవల్లి దాటిన తర్వాత ఊరు విడచి యింతో ఊరు వెళుతున్నట్లునిపించింది. శీతకాలానికి కొంచెం చలివేస్తోంది. అందువల్ల రిక్షా వాడు సినిమాపాటలను కూనిరాగాలు తీయసాగాడు. నా బుర్రలో ఆలోచనలు బయలుదేరాయి. “ఇంత ఇంటికి వెళ్లే పరుమైనా సిద్ధంగా వేసివుండలే - గాంధీ నగర్ కు చివరఉన్న అంత పెద్ద యింట్లో ఒంటరిగా పడుకోవాలి! పంపించక, పంపించక యీ రోజుల్లో ఎందుకు పంపించానా మా అవిడ్ని! ఈ చలిలో - యీ అర్ధరాత్రిపూట - ఎందుకీ ప్రయాణం! మైలా పూర్ లో వాడింట్లో పడుకుంటే తీరపోయేది అక్కడ మా యింట్లో ఉన్న స్వేచ్ఛ ఎలాగుంటుంది? నా యింట్లో నా యిష్టంవచ్చినంతసేపు హాయిగా మునుగుతన్ని పడుకోవచ్చు” అని యిలా ఆలోచించుకుంటూ ఉండగానే నా యింటి సమీపంలో రిక్షా ఆగింది. కొత్తగా కొళాయిలు వేస్తూ ఉండడంవల్ల, రోడ్డుకు అడ్డంగా కర్రలకట్టి ఎర్ర

దీపాలు వాటిమీద వెలుగుతున్నాయి. అందువల్ల అక్కడే రిక్షాదిగి, రిక్షావాడికి డబ్బుయిచ్చి మెల్లగా యిల్లుచేరుకున్నాను. వీధి తలుపు తాళం తీస్తూండగా, “ఎవరది?” అంటూ నన్నెవరో ప్రశ్నించారు. “ఏం?” అని నేను ఎదురుపళ్ళ వేసి, తలుపు తీసుకుని యింట్లోకిపోయాను. కార్పొరేషన్ వాచ్ మేన్ ఒకడు మా యింటి ప్రక్కనే ఒక గుడిసె వేసుకొని అందులోనే ఉంటూ, ఆ చుట్టు ప్రక్కల కాపలాకాస్తూ ఉంటాడని నాకు తెలుసు. వాడే నన్ను హెచ్చరించి ఉంటాడని అనుకుంటూ ఆ ఎదురు ప్రశ్న వేసి సమాధానంకోసం ఎదురుచూడకుండా యింట్లోకిపోయి తలుపు వేసుకున్నాను.

చీకట్లో స్విచ్ వేసి, ప్రోవమానుకుని, దీపం ఆర్పి నా పడకగది చేరుకున్నాను. స్విచ్ నొక్కాను, దీపం వెలిగింది. నాకు భయం కలిగింది. నా టేబిల్ డ్రాయరు తెగచివుంది, బీరువా తీసిఉంది. గదినిండా కాగితాలూ, బట్టలు చిందర వందరగా పడి ఉన్నాయి. ముందుగా నా బీరువా వెతకసారం భించాను. పుట్టింటినుండి తిరిగివచ్చేసరికి బహుమతిగా యిద్దామని నేనుకొన్న సెక్ లెన్ కనబడలేదు. కంగారుపడ్డాను. భయం వేసింది. ఏంచెయ్యడానికి తోచలేదు. వణుకు పుట్టుకొచ్చింది “దొంగలు! దొంగలు!” అని పైకి గట్టిగా అరుద్దామనుకున్నాను. నోరు పెగల్లేదు. కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకుని, శక్తిని కూడగట్టుకోవాలనుకుంటూ ఉండగా నామీద మునుగుపడింది. మరి నా నోట మాటారలేదు. ఎవరో బలవంతంగా నా చేతినున్న రిప్టువాచీ, ఉంగరం తీసికుని పరిగెత్తిపోయారు.

అడుగుల చప్పుడు క్రమేపి సన్నగిల్లింది. నాకు కొంచెం భయంతగ్గింది. ధైర్యంచేసి “దొంగలు! దొంగలు!” అని అరుస్తూ వీధి తలుపుతీసి బయటకు వచ్చాను. పైకి బిగ్గరగా అరచానో లేక నా లోనే

అన్నానో నాకు తెలీదు. అప్పుడే ఆ సమీపానికి ద్యూటీమీద వచ్చిన ఒక పోలీస్ మేన్, నేను వీధి తలుపుతాళం తీస్తుండగా హెచ్చరించిన వాచ్ మేన్ నా దగ్గరకు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. కనుక నేను బిగ్గగానే అరచేసి తెలుసుకున్నాను. విషయమంతా తెలుసుకొని నాల్గిద్దరు యిల్లంతా పరిశోధించారు. ఎవరూ కనబడలేదు. నా వాగ్ములం తీసుకుని, “యిప్పుడే ఇన్ స్పెక్టర్స్ తీసుకువస్తానంటూ పోలీస్ మేన్ వెళ్ళిపోయాడు.

నాకు ఇంట్లోకి వెళ్ళడానికి భయంకేసింది. పోలీస్ మన్ వెళ్ళినవైపే చూస్తూ, ఆలోచిస్తూ నిల్చున్నాను. ఆ రెండోవ్యక్తి అక్కడనుంచి వెళ్ళాలని రెండడుగులువేశాడు. “నువ్వువెళ్ళే ఎలాగ? నాకు భయంగా ఉంది. కాన్స్టేబు ఉండు” అని దీనంగా అన్నాను.

“బాబూ! వీధి తలుపు తాళంకేసి రండి. పోలీసు వాళ్ళు వచ్చేవరకు నా గుడిసెలో బల్లమీద కూర్చోండి.” అని నాకు ధైర్యం చెబుతూ నన్ను తన గుడిసెకు ఆహ్వానించాడు. చస్తేదేమిలేక “అలాగే” నంటూ వీధి తలుపు తాళంకేసి వాడితో కూడ వెళ్ళాను.

“మీరు యిలా యీ బల్లమీద కూర్చోండి” అని లోపలనున్న బల్ల చూపించి మరొకచేశాడు.

“నువ్వు కూర్చో” అన్నాను.

“బాబుగారు చాలా భయపడుతూన్నారు. భయపడకండి. కాన్స్టేబు విక్రంతి తీసుకోండి, నడుం వాల్చి” అని ధైర్యం చెప్పాడు.

“ మరి నువ్వు? ” అన్నాను.

“నా కెప్పుడూ రాత్రి ద్యూటీయే కనుక నిద్రర రాదు” అంటూ మూలనున్న బస్తామీద కూర్చున్నాడు.

“నేను రాకముందు మా ఇంట్లో సందడిమీ నీకు వినబడలేదా? ” అని అడిగాను.

“ఏదో సందడి జరిగిందండి : మీరే లోపల న్నారెనుకున్నాను. అందుకే మీరు తలుపు తీస్తున్నప్పుడు ఎవరదని అడిగాను.”

“మరి నాతో వెంటనే చెప్పలేదే? ”

“ఏమిటోనండి యీ పాడు బుర్రకి ఆ మాత్రం చెడ్డ ఆలోచన తట్టలేదండి. ... ఛ! వెధవదీపం

ఆరిపోయింది, వెలిగించివస్తా. పోలీసువాళ్ళోస్తారు మీకేం భయంలేదు, యిప్పుడే దీపం వెలిగించితెస్తా” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

మెల్లిగా నడుంవాల్చి నా కాళ్ళు బస్తామీదకు చాచాను. ఆ బస్తాలో ఏదో కదలిసట్టయింది. నాకు భయంకేసింది “వాచ్ మన్ ! దొంగ ! దొంగ !” అని గట్టిగా అరుస్తూ గుడిసెలోనుండి బయటకు వచ్చాను. అప్పుడే మరొక పోలీస్ యిన్ స్పెక్టర్, పోలీస్ మేన్ నా దగ్గరకు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. “ఎక్కడ? ఎక్కడ?” అని నన్ను అడిగారు. వణుకుతున్న చెయ్యెత్తి మూలనున్న బస్తా చూపించాను.

“మీ అనుమానకొద్దీ అలా అనుకుని ఉంటారు. ఆ మూల దొంగ ఎలా ఉంటాడు? ” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అనుమానంకాదు, నిజంగానే ఉన్నాడు ఆ బస్తాలో చూడండి” అన్నాను, వణుకుతున్న కంఠంతో.

నవ్వుతూ ఇన్ స్పెక్టర్ బస్తా కదిపాడు. అందులో నుంచి మూలుగు వినబడింది

“ఇందులో ఎవడో వున్నాడోయ్ ! బస్తా విప్ప ! అంటూ పోలీస్ మన్ న్ను ఆజ్ఞాపించాడు ఇన్ స్పెక్టరు. ఆజ్ఞానుసారం బస్తామూతి విప్పాడు పోలీస్ మేన్. సగంపోయిన ప్రాణాలతో, నెత్తురు కారుతున్న గాయాలతో బస్తాలోనుంచి బయటపడ్డా దొకడు.

“ఎవరు నువ్వు? ” అని అధికార స్వరంతో ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నేనా ... నేనా ... నా ... చ ... మా ... నం ... డి” అంటూ నేలకు ఒరిగిపోయాడా నూతన వ్యక్తి.

“ఇందాక కనిపించిన వాచ్ మేన్ ఏడండీ? ” అంటూ నన్నెడిగేడు పోలీస్ మేన్.

“మీరు వచ్చేముందు ఆరిపోయిన దీపం వెలిగించడానికి వెళ్ళాడండీ” అన్నాను నేను.

తెల్లమొహంకేసి ఇన్ స్పెక్టర్ మాతాడు పోలీస్ మేన్. నాల్గిద్దరుమాసి నేను తెల్లమొహంకేశాను. “రైట్ వెలిగించడానికి వెళ్ళిన వాచ్ మేన్ న్ను ఎలా గై నా పట్టుకోవాలన్నాడు, మెల్లిగా నాల్గిద్దరు “కూ” దొరికిందన్నట్టు.

దేవుని మోసం చేయలేము

మూలం :

స్వామి శివానందజీ

అనువాదం :

శ్రీ వాయుడు వెంకటసీతారామమూర్తి B. Sc.

రామకృష్ణపరమహంస మెట్రిక్ చదువుతున్నరోజులు. క్లాసులో బాగా చురుకుగా ఉంటూ లెక్కలు పేపరులో ఎక్కువ మార్కులు సంపాదించుకునేవాడు. ఇంగ్లీషులో రామకృష్ణుడు చాలా వెనుకబడి ఉండేవాడు. ప్యాసు మార్కులు రాకపోగా సున్నలు కూడా వచ్చేవి. అందువల్ల లెక్కలును విడిచిపెట్టి ఇంగ్లీషు చదువుకే ఎక్కువకాలం వినియోగించేవాడు.

మెట్రిక్ పరీక్షలు సమీపించేయి. మొదటి రోజున లెక్కల పరీక్ష. మరుసటి రోజున ఇంగ్లీషు పరీక్ష. మొదటి రోజున లెక్కలు పేపరు బాగానే చక్కదిద్దేశాడు. మరునాటి ఇంగ్లీషు పేపరు గుర్తుకు వచ్చేటప్పటికి గుండెగుభేల్ మంది రామకృష్ణుడికి.

ఆ స్కూలు సమీపంలోనే ఒకచిన్న దేవాలయం ఉంది. మానవుడికి సాధ్యం కాని ఏపైనా భగవంతుడు చేయగలడని రామకృష్ణుని నమ్మకం. అందువల్ల ఆలయంలోనికి వెళ్లి “భగవంతుడా! నన్ను రక్షించు. ఇంగ్లీషు పేపరులో నాకు మంచి మార్కులు వస్తే ఇరవై రూపాయలు ఖర్చు చేసి అన్నిరకాల ఫలాలుకొని నీకు అత్యంత వైభవంగా పూజచేయిస్తాను” అని మొక్కుకున్నాడు.

మరునాడు పరీక్ష హాలులోనికి వెళ్లి ఇంగ్లీషు పేపరు చూశేసరికి చాలా సులువుగా ఉన్నట్టు కన్పించింది. రామకృష్ణుడు. బ్రహ్మానంద భరితుడయ్యాడు. పేపరు పూర్తిగా ఆస్పరు చేశాడు. ఇంకా కొంత టైము మిగిలిపోయింది. “ఈ లోగా దేవుడికి ఖర్చుపెట్టవలసిన యిరవై రూపాయలు ఏవిధంగా ఖర్చుపెట్టాలి?” అని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

దేవుని దయవల్ల తాను ఇంగ్లీషు పేపరు సులువుగా ఆస్పరు చేయగలిగేడు. తన మొక్కుప్రకారం ఖర్చుపెట్టవలసిన యిరవై రూపాయలకూ ఒక పెద్ద లిప్టు తయారు చేశాడు. తరువాత మళ్ళీ ఆలోచించాడు “యిన్నిరకాల వస్తువులు అనవసరం - యింతడబ్బు వెచ్చించడం శుద్ధ దండుగగా” అనుకొని కొన్నిటిని తగ్గించి వేశాడు. సొమ్ము 15 రూపాయలు అయింది. రామకృష్ణుడు మళ్ళీ ఆలోచించేడు “ఈ వస్తువులన్ని వాళ్ళూ వీళ్ళూ తినడం తప్ప దేవుడు వచ్చితినడుగదా?” అనుకొని కాగితం మీద వ్రాసిన లిప్టును కొట్టేశి మళ్ళీ కొత్త లిప్టును తయారు చేశాడు. మొత్తం ఖర్చు పది రూపాయలకు దిగజారింది.

“నాకు పరీక్షలో సహాయం చేసినంత మాత్రాన దేవుడికి పదిరూపాయలు లంచం యివ్వాలా?” అని మళ్ళీ ఆలోచించుకున్నాడు. “ఒక కాయగానీ, ఒక పండుగానీ, ఒక ఆకుగానీ భక్తితో సమర్పిస్తే భగవంతుడు తప్పక స్వీకరిస్తాడని తాను ఒకప్పుడు భగవద్గీతలో చదివేడు. యిప్పుడు యింతడబ్బు తగలేయడం అనవసరం” అనుకున్నాడు. లిప్టు రెండు రూపాయలకు తయారయింది.

“ఆ రెండురూపాయలుకూడా మిగుల్పుకోవాలని బుద్ధివుట్టింది రామకృష్ణుడికి. తనదొడ్డో కాచిన అరటిగెలను సమర్పిస్తే” చాలనుకున్నాడు. పరీక్ష హాలులో కాగితాలమీద వ్రాసిన ఈ కొట్టివేతల లిప్టుంతా అయిదారు పేజీలు తయారయింది.

ఇంతలో బెల్లు మ్రోగింది. మాష్టరు కుర్రవాళ్ల వద్దనుంచి పేపర్లు లాగేసుకుంటున్నారు. రామకృష్ణుడు తన పేపరు యిచ్చేసి ఎగిరి గంటేసుకుంటూ యింటికి చక్కావచ్చేడు.

“అదేమిట్రా! ఆస్సరుపేపరు యింటికి తీసుకువచ్చేవు?” అని తండ్రి ప్రశ్నించేసరికి రామకృష్ణుడు తనచేతిలో ఉన్న కాగితాల్ని చూసుకున్నాడు. అవి నిజంగా పరీక్ష కాగితాలే! ఎంతపనిజరిగింది! పరధ్యా

న్నంగా ఉండి వూజచేయడానికి తయారు చేసిన లిప్టుకాగితాల్ని మాష్టరుకి యిచ్చేసి పరీక్ష కాగితాల్ని యింటికి తీసుకువచ్చేడు. రామకృష్ణుడికి కళ్లు చెమ్మగిల్లేయి. తాను చేసిన పొరపాటును తెలుసుకున్నాడు. భగవంతుని కృపవల్ల సేపరు సులువుగా నేడంది. కాని ఆ దేవుణ్ణి మోసంచేయడానికి సంకల్పించేడు. యిరవైరూపాయలు ఖర్చు చేస్తానని మొక్కుకున్నాడు. తరువాత ఉత్తచేతులు చూపించడానికి నిర్ణయించుకున్నాడు. అందువల్ల తనకే మోసం జరిగింది. జరిగిన సత్యంతా తండ్రితో చెప్పేడు.

“నీవునన్ను మోసంచేయవచ్చు. మరెవరినయినా మోసంచేయవచ్చు. కానీ భగవంతుని మాత్రం మోసంచేయలేవు” అన్న తండ్రి మాటలు రామకృష్ణుని చెవిలో గింగురుమన్నాయి.

కడుపునొప్పి, నోట నీరూరుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వల ధ. 1-75 న.చై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

చుద్రాను 14.

ఉక్కు శక్తి చిహ్నం

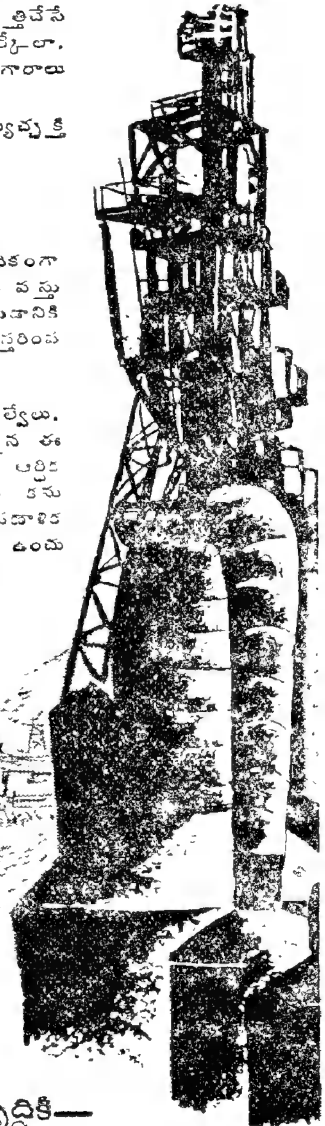
చేశాంబుద్ధికి ఉక్కు ముఖ్యసరం. మూల, భావన, పరిశ్రమలకు, నిర్వహణ, విశాసనం పట్టుపులు తయారుచేసే యంత్రాలను ఉత్పత్తిచేసే యంత్రాలకు, ఉక్కు చాలా అవసరం. బిలాలు, రూరేలు, దుర్గావూరులలో స్థాపించబడుతున్న ఉక్కు ఉత్పత్తి కర్మాగారాలు చేశావసరాలకు సరిపోయిన ఉక్కు సరఫరా చేస్తాయి.

ఎన్నో మిలియన్ బిల్లుల వాగ్దాన, ఎన్నో వాగ్దాన విద్యుచ్ఛక్తి పరిశ్రమలు నడవడానికి కీలకాలు.

మూల శక్తి

ముడి సరుకులను అధికంగా లభింపజేసే, తయారైన పస్తువులను బయటకు చేరజేయడానికి రవాణా సౌకర్యాలు విస్తరింపబడుతున్నాయి.

ఉక్కు, వాగ్దాన, రైల్వేలు, రేవులు, విద్యుత్తు మొదలైన ఈ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు ఆర్థిక విలాసానికి మూలకంగాలు కనుకనే, ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక నీటి అభివృద్ధిని దృష్టిలో ఉంచుకొని యాపొందింపబడింది.



ప్రణాళిక పురోగతి

సంపదలకూ, సర్వతోమూఖాభివృద్ధికి—

DA-57/296

(120-వ పేజీ తరువాయి)

తరచుగా చేయవచ్చు పనులను చేయ నిరాకరించేడి సంగతిని జైల్లోకి దెచ్చుకొనుట ముఖ్యము అనియును గాక మనము, తరచుగా బిడ్డ పరిస్థితిని పరిశీలించక అనాలోచితముగ శిక్షా చేయుచునుటయు కద్దు.

5. పెద్దలు తమ ఆసంతుష్టిని, అయిష్టతను జూపుటయే కొందరు పిల్లలకు తగిన శిక్షణ యగును. కాని ఈ యసంతుష్టిని, అయిష్టతను జూపుట బిడ్డయొడల గాక బిడ్డ చేసిన కార్యముపట్ల కావలెను. అల్లరి జేయుచున్న తన చిన్నబిడ్డతో తలి “నీవన్న నాకు అసహ్యము, నీపై నాకు ప్రేమ నున్న” యని ఈసడించి పలికెను. దానికి అబిడ్డ ఎంతో హెచ్చుకొని బాధపడెను. “నీపై నాకు ప్రేమ లేదని” పిల్లలతో ఎన్నడు పలుకరాదు. అట్లునుట తప్పు. అట్లనినచో వారికిగల భద్రతా భావము నశించును. తానెంత తప్పునరించినను తనతల్లిదండ్రుల ప్రేమను మాత్రము కోల్పోవనని ధైర్య మతనికి ఉండవలెను.

6. కొట్టుట, గుంజిలు తీయించుట వంటి దైహిక దండనలు, బిడ్డ నెట్లు శిక్షణయందుంచుటయు తెలియక చేసేడి పనులే యగును. అట్టి దండనల నిచ్చునటయే పనికిరాదు. ఇచ్చినను ఎప్పుడో ఆరుదుగా నిచ్చుట కావలెను. దైహిక దండనలు బిడ్డకు భయమును గొలుపును. తానేదో శిరస్సుడననెడి భావమును కల్పించును. అట్టి భావము గలిగినపుడు బిడ్డ తల్లిదండ్రులతోగాని ఇతరులతోగాని సరియగు సంబంధములను గలిగి నంతోచముగా మసలా కొనజాలడు.

కఠినముగను, తరచుగను, దండించుటచే కలిగెడి చెడు ఫలితములు.

1. అతి తరచుగాగాని, అన్యాయముగాగాని, దండించుచుండుటచే బిడ్డకు భయము కలుగును. ఆ

భయము బిడ్డ స్వభావమునుబట్టి వివిధ రీతుల వ్యక్తమగుచుండును. భయమువలన అబద్ధమౌడుటయు, మోసగించుటయు అలవడును. ఈ గుణములు మామూలు బిడ్డలందును, శిశువుచేసేడి బిడ్డలందును గూడ ఎన్నో విధముల నగుపడుచుండును. కొందరు బిడ్డలు కఠిన దండనలచే నత్యంతమగు భీతి నొందుదురు. ఎవరైనను తమతో తొందరగా మాట్లాడినను తమకడకు తీరాలైన కదలివచ్చినను కొట్టుటకేయన్నట్లు వణకచు, వెనుకకు తగ్గుచు, దయకు ప్రార్థయిపడు రీతిగ నీచముగా ప్రవర్తించుదురు.

2. కొందరు పిల్లలు కార్యతను, కృత్యమును జూపెడి జగడగాండ్రుగా తయారగుదురు. చాలామంది ఎదురించేడి స్వభావమును, అన్నిటిని పాడు జేసెడి స్వభావమును జూపుచుండురు.

3. నున్నిత స్వభావులైన పిల్లలును, తమ వ్యక్తిత్వము నేమాత్రమును జూపని పిల్లలును పిరిగివారుగనో బిడియపడువారుగనో తయారగుదురు. అట్లు తయారైనవారు పగటికలలను గనుచు, ఊహాప్రపంచమున చరించుచు కొంతగా నుండుటకు ప్రయత్నింప గలరు. మగి కొందరు బిడ్డలు అర్థములేని భయములను పొందుచుండురు. చాలామంది పిల్లలు తమ “భద్రతలేమి” భావమును కప్పిపుచ్చుటకై అట్టచోసముగ ప్రవర్తించుచుండురు.

4. సరిగా నిర్దింపకుండుట, భయంకరమగు కలలను గనుట శరీరముతో నిక్కడనక్కడ పీకుకొన్నట్లును, గుంజాకొన్నట్లును బాధపడుట, గోళ్లును కొరుకుచుండుట ఇత్యాది నాడీ సంబంధములగు అవలక్షణములను జూపుచుండురు.

(నశేషము)



మంత్రి పన్నిన ఉపాయం

శ్రీ పి. ప్రభుదాస్

తిరుచునాపల్లి కావేరినది పెద్దన వున్నది. చాలా కాలం క్రిందట ఆ ప్రదేశాన్ని ఒక రాజు పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడు. ఒక రోజున ఆ రాజు తన మంత్రితో కలిసి నదీ తీరాన పికారు చేస్తున్నాడు. కావేరినది పడమటినుండి తూర్పు తీరానికి పారుచున్నది. రాజు నదీజలాలు ఉపయోగంగా తూర్పునకు ప్రవహించడం చూచాడు. తన మంత్రిని పిలిచి అడిగాడు. “మంత్రి! తూర్పుదిశలో ఏదేశమున్నది?” “ఇక్కడకు తూర్పుగా తంజావూరుజిల్లా ఉన్నద”ని మంత్రి సవినయముగా జవాబిచ్చాడు. దానిపై తిరిగి రాజు ఇలా అన్నాడు. “మన నదీ జలాలవలన తంజావూరి ప్రజలు సుఖిస్తున్నారు. కనుక యిదేమీ నాకు బాగా లేదు. మన నదివలన మనమే సౌఖ్యంగా ఉండాలి. ఇతరులు అనుభవించడం నాకు సుతరాము ఇష్టంలేదు. అంచేత వెంటనే నదికి అనకట్టకట్టి ప్రవాహాన్ని అరికట్టాలి. ఇది నా ఆజ్ఞ.”

మంత్రికి రాజు మంతుపట్టు ఇదివరకే తెలుసు అతను పట్టిన కుండేటికి మూడేకాళ్ళంటాడు. మరియు వారితో తిక్కవితగ్గాలుచేసి నా ప్రయోజనం శూన్యం. అంచేత మంత్రి సవినయంగా అంగీకరించి— “చిత్తం మహా ప్రభో తమ ఆజ్ఞ పాలిస్తా” అన్నాడు.

మరునాడే అనకట్ట కట్టబడింది. కావేరి పవాహం నిలచిపోయింది. కాని అంతటితో అవుతుందా!

నది పూర్ణగట్టబడిలా పొంగి నీటితో నిండిపోయింది. విస్తరించడానికి తావులేక గట్టుపై కులికి ప్రవహించి పట్టణవీధుల్లోకి పరిగెత్తాయి. సాయంత్రమయ్యేసరికి పట్టణమంతా జలయమైంది. వీధుల్లో నీళ్ళు, ఇండ్లల్లో నీళ్ళు - వరండాలో నీళ్ళు - వంటింట్లో నీళ్ళు - అంతా జలయం. పొడివేల ఎక్కడా కన్పించడమేలేదు. దీనికంతటికి కారణం రాజుగారి మూర్ఖత్వమని ప్రజలందరికీ తెలిసిపోయింది. కాని ఎవరేం చేస్తాడు. వారి దగ్గరకుపోయి తమకు చేసిన పని చాలా అవివేక మైనదని చెప్పగల ధైర్యశైలి రాలేదున్నాయి? చేసేదిలేక అంతా మంత్రిగారితో చాటుగా మొఱపెట్టుకున్నారు. పాపం మంత్రి మాత్రం ఏమి చేయగలడు! వారి కష్టాలన్నీ మంత్రికి తెలిసినవే. అంచేత ఆయన చేసేదిలేక చింతాక్రాంతు డయ్యాడు. చిట్టచివరకు మంత్రిగారి మెదడులో ఏదో ఉపాయం ఒకటి తిరుక్కున మెరసింది - “సరే - ఇక మీరు మీ నివాసాలకుపోండి. దీనికి ఏదో ఉపాయం చేస్తాను” అని ప్రజలకు నచ్చ చెప్పాడు.

ఆ కాలంలో ఇప్పటిలా గడియారాలులేవు. రాజమహాల్ ఎదుట ఒక కంచుగంట కట్టబడి యున్నది. ఒక సిసాయి ఎల్లప్పుడు ఒక్కొక్క గంటకు (60|| ని||లకు) ఒక్కొక్క ఘంట చొప్పున

కొడతాడు. దీనిని బట్టి ప్రజలు కాలకృత్యాలు నెరవేరుకుంటారు. మంత్రి ఆ రాత్రి గంట మ్రోగించే సిపాయిని పిలిపించాడు. “నేటి రాత్రి గంటలు క్వరత్వరగా వాయించాలి. గంట అయిందాలేదాన్న నిమిత్తముతో పనిలేదు. తెలిసిందా!”

“చిత్తం ప్రభో! తమరి ఆజ్ఞానుసారమే అనుసరిస్తా”నంటూ సిపాయి శన పనిలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

సిపాయి - అరిగంటకు ఒక ఘంట వాయించడం మొదలుపెట్టాడు. పది - పన్నెండు - తిరిగి, ఒకటి - రెండు - మూడు - నాలుగు - ఐదు - చివరకు ఆరవ గంట కొట్టబడింది. ఆరవ గంట వినిపించగానే ప్రాతః కాలమయిందనుకొని జనమంతా మేలుకున్నారు. రాజు కూడా కళ్ళు తెరిచి చూచాడు. కాని ఇదేమిటి! ఆరు గంటలయినప్పటికీ నూర్యుడి బాడ కనిపించడే! నలు వైపులా చిమ్మ చీకట్లు క్రమాయి.

రాజు వెంటనే మంత్రికి కబురు పంపించాడు. మంత్రి వచ్చాడు. “ఏమంటే! ఆరుగంటలయింది. కాని నూర్యుడు ఇంతవరకూ ఉదయించనేలేదే? ఏమిటి విశేషం?” రాజు మంత్రిని అడిగాడు.

మంత్రి చేతులు జోడించి అన్నాడు “అయ్యో! చూడగా తంజావూరివాళ్ళు ఏదోకొంతమోసం చేసి నట్లుగా తోస్తున్నది. నూర్యుడు ఎల్లప్పుడూ తూర్పు నుండి ఉదయిస్తాడు. మనమేమో తంజావూరు వారికి ప్రవహించే జలాలను అరికట్టాముకదా! బహుశా ఆ పగ తీర్చుకోడానికి వారు తమవైపునుండి వస్తూన్న నూర్య భగవానుని పట్టి బంధించి యుంటారు. తమరి నెలవైతే తక్షణమే అనకట్ట పగులగొట్టించివేస్తాను. వాళ్ళకు మనకూ పేచీ ఉండదు” అన్నాడు మంత్రి.

అప్పుడు రాజున్నాడు “ఓహో! అదా సంగతి వితే ఈ తక్షణమే అనకట్ట భగ్నం చేయించు”

అనకట్ట ఛేదిస్తుండగా అరుణ కిరణాలు తూర్పు దిశ తోచాయి. మంత్రి రాజును సమాపించి అన్నాడు “కట్ట కొట్టివేయబడింది. సీఘ్రతంజావూరు ప్రవహించడం చూడగానే వారు నూర్యున్ని విడిచిపెట్టారు. అడుగో భానుడు తూర్పుకొండ చరియల్లోంచి వస్తున్నాడు” అని చూపించాడు.

అప్పుడు రాజు తన అవివేకాన్ని తెలుసుకొని, తన ప్రజలకు, ఇతర సోదర దేశానికి చేసిన అపచారానికి విలపించాడు. మంత్రి బుద్ధిబలాన్ని మిక్కిలి ప్రశంసించాడు.

ద యా ఫ లి త ం

శ్రీ కూచిభొట్ల నూర్య నారాయణమూర్తి

సుబుక్తగీన్ చక్రవర్తి ప్రథమంలో కటిక దర్పిడుడు, అతడొక సాధారణ సైనికుడు. అతడొకనాడు తుపాకి తీసుకుని గుఱ్ఱంమీద కూర్చుని వేటకై అరణ్యానికిపోయాడు. ఆ రోజున అతడు అరణ్యంలో చాలా సేపు తిరగవలసి వచ్చింది. చాలా దూరంపోయిన మీదట అతడు ఓ లేడి తన పిల్లతో ఉండటం చూశాడు.

అతడు గుఱ్ఱాన్ని దానివెంట దాడు తీయించాడు.

లేడి భయంతో పారిపోయి ఓ పొదలో దాక్కుంది. కాని దాని పిల్లవెనకబడి పోయింది. అతడు ఆ లేడి పిల్ల కాళ్ళుకట్టేసి గుఱ్ఱంమీద పడవేశాడు. చాలా పెదికి నప్పటికీకూడా లేడిదొరక్క పోయేసరికి ఆ పిల్లనే తీసుకుని స్వగృహానికి పోసాగాడు.

తన పిల్లను అతడు కట్టేసి తీసుకు పోతూండటం లేడిచూసింది. అది తనపిల్ల మీద ఉండే మమకారంకొద్దీ పొడలోనుండి బయటకువచ్చి సిసాయా గుఱ్ఱం వెనుకనే పరుగెత్త సాగింది. తనవెంట లేడిపరు గెత్తుకురావటం చూసేసరికి సుబుక్తగన్ కు ఆశ్చర్యంవేయటమేగాక దయకూడా కలి గింది. అతను దానిపిల్లకాళ్లకుగట్టిన బంధ ముల విప్పేసి విడిచాడు. లేడి తన పిల్లతో ఆనందంగా పారిపోయింది.

ఆనాడు యింటికివచ్చేసరికే అతనికి నిద్రవచ్చేసింది. నిద్రలో కలవచ్చింది. ఆ కలలో దివ్యతేజస్సులతో ప్రకాశించు

ఓ దేవదూత, సుబుక్తగన్ తో యిలా పల్కాడు-“సుబుక్తగన్! నువ్వు ఓ లేడి మీదచూపినదయకు పరమాత్మ ఆనందించి నీ పేరును చక్రవర్తుల జాపితాలో వ్రాయ మని ఆజ్ఞాపించాడు. నువ్వు ఒకానొకనాడు దేశానికి చక్రవర్తివి అవుతావు.”

సుబుక్తగన్ కు వచ్చిన కల నిజమయి నది. అతడు కొద్దికాలంలోనే చక్రవర్తి అయ్యాడు. ఒక లేడిమీదచూపిన దయకు అతడు పొందిన ఫలితమిదే. జీవులమీద, దయ చూపించేవారిమీద పరమేశ్వరుడు తప్పక దయచూపుతాడనే విషయాన్ని అతడు అందరకూ తెలియజేశాడు.



పా త్రు డు గా రి

బా ల స ం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోర్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరుకును.



ఆంధ్ర మహిళ 14-వ వార్షిక సంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది.
వెల రు. 2-0-0.

ఇందులో విన్నోద విజ్ఞానములను సమకూర్చే వ్యాసములు, నాటికలు, ఖండకావ్యములు, మహిళా ప్రబోధము పొందుపరచబడినది. దీనితో బాటు యిందలి చిత్రములు సంచికను ఆకర్షణీయంగా నొప్పించినవి.

ఈ సంచికను వెలువడచేయడంలో ఆంధ్రమహిళాసభవారి కార్యదీక్ష, కృషియు నేకాక యిది ఆంధ్ర మహిళాసభ అభివృద్ధి చిహ్నముగా నున్నది.

కావలసినవారు ఆంధ్రమహిళాసభ, పైలాఘారు, మద్రాసుకు వ్రాసి తెప్పించుకోవచ్చును.

పాలపుంత : కొత్తపల్లి రంగారావుగారు. ఆరుణోదయ ప్రచురణలు, అమృత లూరు, గుంటూరుజిల్లా. వెల 25 నయూపైసాలు.

ఇందులోని 50 పాదపుకథలు పాఠకునికి యూహాపోహలకు అవకాశమిస్తూ విజ్ఞాన విన్నోదాలను కల్పిస్తున్నవి. ఈ పుస్తకం చదివినంతనేపు అభిరుచి ఉత్సాహసత్తులను తోణికిసలాడ జేయుచున్నది.

మహా పతివ్రతలు : పిల్లా నుబ్బరావుశాస్త్రిగారు. ఆనంద్యగ్రంథమండలి, విజయవాడ.

సుమతి, సావిత్రి, అనన్తాయ, తులసీమహాదేవి, అరుంధతి, నల్గినీదేవి, లోపామద్ర, ద్రౌపది పతివ్రతల జీవితచరిత్రలను యీ చిన్న పుస్తకముగా రూపొందించబడినది.

బాలల సాహిత్యరచనలో అనుభవశాలియైన గ్రంథకర్త యీ చిన్న పుస్తకం ద్వారా జాతీయతను, పాతివ్రత్యముయొక్క విశిష్టతను, పురాణయుగం నాటి వైతిఃస్థాయిని బాలబాలికలకు ప్రబోధించుటకు వినియోగపడగలదని ఆశిస్తున్నాము.

(167-వ పేజీ తరువాయి)

అది తమవైన, ప్రాంతీయభాషలవైన అధిపత్యం అధికారము చలాయించ నుద్దేశించ నున్నదనే భయం దోళనలకు అవకాశ మేర్పడింది.

ప్రాంతీయ భాషలను, హిందీని మరింత ఆసక్తితో ప్రభుత్వము ప్రోత్సహించవచ్చు. కాని ఇంగ్లీషు వలన మనకు సమకూరిన వసతులను మేల్లెసు విస్తరించి, జాతీయ ఆంతరజాతీయ రంగాలలో కచ్చనపైలకు గురికావడం క్షేమకరం కాదు. అధికారభాషగా హిందీ కావలెనా, ఇంగ్లీషు నిలబడాలనా అనేది రానున్న తరాలవారికి విడిచిపెట్టుటవలన అనవసర అకాంతికి అవకాశము లేకుండా పోగలదు.

ఈనాడు ఇంగ్లీషువలన సాంస్కృతిక, రాజకీయ, సాంఘిక రంగాలలో జాతీయత కట్టి మొప్పును లేదు కాబట్టి ప్రాంతీయ, హిందీభాషల మహోజ్వల అభివృద్ధిలో బాటు ఇంగ్లీషు జాతీయ ఆంతరజాతీయ రంగాలలో వినియోగపడి దేశముయొక్క సమైక్యతకు, పరిపాలనా సౌలభ్యమునకు తోడ్పడడం వాంఛనీయము.

సంపాదకీయములు

నిర్బంధ ఉచిత ప్రాథమిక విద్య

దేశం మొత్తంపై నిర్బంధ ఉచిత ప్రాథమిక విద్యను తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక కాలం వూర్తి యయ్యేలాగా అమలుపరచాలని ప్రాథమిక విద్యా సంఘం నిఘాన్ను చెసింది. అంటే ఆరు మొదలు పదకొండు సంవత్సరముల వయస్సుగల పిల్లలందరికి ఉచిత ప్రాథమిక విద్యను నేర్పబడాలని సూచించ బడింది.

ప్రజావసరాలలో నొకటిగు విద్యావ్యాప్తి సుదృఢీకరించు నూచన చేయబడటం సంతోషింపవలసిన విషయము దీనిని ప్రభుత్వము అమలుపరచడంతో బాటు విద్యా విజ్ఞానములను, శాంతి సాహిత్యములను, లలితకళలను జనసామాన్యమునకు మరింత అందుబాటులానికి తీసికొనివచ్చుట వాంఛనీయము.

అధికారభాషా సమస్య

ఇప్పుడు అధికారభాషగా నన్ను ఇంగ్లీషు స్థానంతోకి హిందీని నిర్ణీతకాలంలో ప్రవేశపెట్టాలనే ప్రభుత్వ ప్రతిపాదన కొంత అలజడికి కారణమయింది.

కాని విదేశ పాలనక్రింద ఇంగ్లీషు భాషవలన దేశభాషలకు, జాతీయ సంస్కృతికి కొంత అపకారం జరిగినా ఇంగ్లీషు మనదేశం నాలుగు మూలలను సమైక్యపరచి పరిపాలనా సౌలభ్యాన్ని పెంపుచేసింది. ఇంగ్లీషు మన జాతీయభాష కాకపోయినా మనం అధికారభాషగా స్వీకరించి, అభ్యసించక తప్పలేదు. అలా కొన్ని వందల సంవత్సరములనుండి యీ నాటివరకు అధికారభాషగా నుండి, అధిక సంఖ్యాకులు అభ్యసించి, అభ్యసినవారైన ఇంగ్లీషును విడిచిపెట్టి, మరిచిపోయి, హిందీ జాతీయభాష అయినా దాని నభ్యసించలేని, అధికారభాషగా నమలుపరచ ప్రయత్నించుట ములభసాధ్యము కాకపోవుటయేకాక కొన్ని ప్రాంతీయ భాషావాదులలో లేనిపోని అనుమాన సంకోచములను తెచ్చిపెట్టినది.

ఒకప్పుడు ఇంగ్లీషు భాష ఇంగ్లాండు సాత్తయినా యీ నాడుమాత్రం ప్రపంచ భాషగా వ్యాప్తిచెంది వివిధ దేశాలమధ్య సాన్నిహిత్యాన్ని పెంపొందించింది. ప్రపంచ దేశాలమధ్య పరస్పర సాంస్కృతిక, వాణిజ్య సంబంధముల అభివృద్ధికి ఇంగ్లీషు పట్టుకొన్న అయినదంటే ఆతిశయోక్తి కాదు.

ఈనాటి సమైక్య భారతవర్ష స్వరూపానికి ఇంగ్లీషు భాషచాలవరకు కారణముకాగా, దాని స్థానంతోకి హిందీ వచ్చి ప్రాంతీయ సమైక్యతను విచ్ఛిన్నము చేయున్నచో నది వాంఛనీయము కాదు. పైగా పరిపాలనా సౌలభ్యమునకు మొప్పుమురాని విధంగా సయితము అధికారభాషా నిర్ణయం జరగాలి.

హిందీని విశేషంగా హిందీభాషేతరులు సయితం అభ్యసిస్తున్నమాట వాస్తవమే. కాని అది విచ్ఛిన్నంగా జరుగుతున్నది. అంతవరకు స్ఫుర్తలకు, ద్వేషానికి తావు లేకుండినది. నిర్ణీతకాలంలో హిందీ అధికారభాష కావాలి అనేసరికి హిందీభాషేతరుల కది ఇంగ్లీషుకంటే కూడ క్రొత్తగా తోచడమేకాక

(166-వ పేజీ చూడుడు)

శ్రీ విశంబినామ సంకర ఫాల్గుణ మాసము

1958 సం॥	మార్చి నెల	16 ఆ	ఏ 6 5 శ్ర 51.20
		17 సో	ద్వా 8-31 ధ 55-49 త్యా 4-18
		18 మం	త్ర 11.51 శత 60.10 మాసశివరాత్రి
		19 బు	చతు 15.53 శత 1.13 అమావాస్యతిథి:
		20 గు	● అమా 20-25 పూర్వా 7.0 శూన్యతిథి
శ్రీ విశంబినామ సంకర చైత్రమాసము			
1958 సం॥	ఏప్రిల్ నెల	21 శు	శుకా 25.5 ఉభా 12.56 ఉగాది
		22 శ	వి 30.2 రే 19-12
		23 ఆ	త 34.21 అశ్వ 24.5 మత్స్యజయంతి, సాభాగ్య గౌరీనాథం
		24 సో	చ 38.2 భర 30-20
		25 మం	పం 40.51 కృ 34.23 శ్రీపంచమి
		26 బు	ష 42.30 రో 37.45 శ్రీరంగం ఆదిబ్రహ్మాత్మవారంభం
		27 గు	స 44.3 మృ 39.53
		28 శు	అ 42.30 ఆర్ద్రా 40.58 ఆశోకాష్టమి
		29 శ	న 40.33 పున 40.45 శ్రీరామనవమి
		30 ఆ	ద 37.31 పుష్య 39.28 ధర్మరాజ దశమి
		31 సో	ఏ 31.50 ఆశ్లే 36.30
1958 సం॥	మే నెల	1 మం	ద్వా 27.58 మఖ 33.27
		2 బు	త్ర 22.9 పూ 29.25
		3 గు	చతు 15.53 ఉఫ 24.57
		4 శు	○ పా 9.24 మా 20.24
		5 శ	కృపా 3.2 విది 53.56 చిత్త 15.58
		6 ఆ	తది 50.20 స్వా 11.57
		7 సో	చ 46.42 విశా 8-34
		8 మం	పం 40.5 అమా 26.4
		9 బు	ష 40.41 జ్యే 4-40
		10 గు	స 39.28 మూల 4-22
		11 శు	అ 39.28 పూ 5.19
		12 శ	న 40.41 ఉషా 7-29
		13 ఆ	ద 43.0 శ్ర 10.46 శ్రీరంగం గరుడోత్సవం
		14 సో	ఏ 46.15 ధని 15.5
		15 మం	ద్వా 50.13 శత 20.10 శ్రీ పెరుంబూదూరు ఉదయవర్ణ ఉత్సవారంభం

